

Lavagna descartó cualquier prórroga y anunció que la demanda de los bonos Cuasi par excedió la oferta y que la de bonos Par ya es superior al 90 por ciento

"La adhesión al canje ya está en el 35 por ciento"

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 8 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5834 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional revista con CD Araca la Cana: $8 Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9

PLAGIO

El protagonista de la historieta desarrollada por una revista del ejército de Estados Unidos para enseñarles a sus soldados cómo utilizar material militar se llama "Topper". El chico de anteojos estudia en la escuela de magia inglesa "Mogmarts", dirigida por el profesor "Rumbledore" y tiene como íntimos amigos a una chica y otro chico. Cualquier parecido con la historia de Harry Potter, que estudia con sus amigos Ron y Hermione en la escuela "Hogwarts" a cargo del profesor "Dumbledore" no parece pura coincidencia. Por lo menos eso cree la autora, J. K. Rowling, que ya estudia iniciarle juicio por plagio al ejército norteamericano.

Se agudiza el conflicto en los subtes

Las negociaciones están estancadas. Los trabajadores harán paros de cinco horas por turno y amenazan con extenderlos por tiempo indeterminado. El Gobierno convocó a una reunión entre las partes en un intento por reabrir el diálogo Páginas/2/3

EL TUNEL



Télam

Efecto Cromañón

Plan de control en todas las escuelas porteñas

Página/11

La mejora del 11 por ciento en los salarios promedio del sector privado resultó superior a la inflación en 2004, incluso para los trabajadores en negro. En cambio, en el sector público los salarios siguieron perdiendo capacidad adquisitiva.

Ana D'Angelo



Los estatales no logran revertir el retroceso de sus salarios reales, que se agudizó en 2002.
Los leves ajustes en las remuneraciones siguen siendo insuficientes para equipararse con los precios.

Los salarios privados recuperan terreno, los del sector público, no

Los asalariados del sector privado lograron recuperar a lo largo de 2004 otro escalón del poder adquisitivo que les fuera recortado durante 2002 a partir de la devaluación. No así los trabajadores del sector público, que en el año terminado en diciembre volvieron a tener aumentos de sueldos inferiores al incremento del costo de vida. Un dato significativo de la evolución del Indice de Salarios que realiza el Indec es que los trabajadores privados no registrados –con empleos "en negro"– son los que han tenido una mejor evolución en sus ingresos durante el último, por encima de los aumentos que recibieron los privados registrados y los empleados públicos.

El nivel general de salarios –según un índice que pondera con un 50 por ciento de privados registrados, un 30 por ciento de privados no registrados y 20 por ciento del sector público– creció en 2004 un 9,2 por ciento. Comparado con el 6,1 por ciento que en el mismo período aumentó el costo de vida, sugeriría una recuperación del poder adquisitivo de los salarios durante esos 12 meses. La mejora real anual de salarios es la segunda consecutiva, ya que durante 2003 también el índice salarial subió más que el de precios al consumidor (12,1 contra 3,7 por ciento).

Sin embargo, tomando los indicadores por sector de trabajadores, los resultados son dispares:

◆ **Sector privado registrado.** Observa un incremento en sus salarios del 11 por ciento en el último año, después de haber conseguido el 15,8 por ciento en 2003 y el 17 por ciento en 2002. Es decir, que en el año de mayor inflación (40,9 por ciento en 2002), los trabajadores registrados fueron los que menos perdieron, y en los posteriores fueron los que más recuperaron.

◆ **Sector privado no registrado.** Notablemente, los trabajadores "en negro" lograron mejorar en el último año su nivel de ingresos más que los sectores "en blanco": 11,5 por ciento. Ello, por un lado, corrobora alguna observación hecha por el Ministerio de Trabajo: buena parte de "asalariados no registrados" trabajan en empresas formales (en tareas tercerizadas), e inevitablemente les deben otorgar los mismos aumentos que les dan a los trabajadores formales. En 2003 también habían logrado incrementos superiores a la evolución del índice de costo de vida (10,7 contra 3,7 por ciento), pero en 2002, a la inflación del 40,9 por ciento le habían agregado un retroceso en términos nominales de los sueldos en negro del 5,5 por ciento.

◆ **Sector público.** De los tres sectores de trabajadores en que divide el análisis el Indec, el sector público es el único que perdió posiciones en 2004 con respecto al costo de vida. El impacto del único ajuste por suma fija que se otorgó durante el año pasado repercutió en un aumento promedio del 4,2 por ciento en las categorías que toma en cuenta el Indice de Salarios, que representó una pérdida en relación al IPC (subió 6,1 por ciento en el año). En 2003, a este sector le había ido relativamente mejor (5,6 por ciento de mejora salarial contra 3,7 por ciento de inflación), mientras que 2002 lo había castigado fuertemente, con un virtual congelamiento salarial (0,6 por ciento de aumento promedio) contra 40,9 por ciento de inflación.

Recomposición: ***La mejora real anual de salarios es la segunda consecutiva, ya que durante 2003 también el índice salarial subió más que el índice de precios.***

Vale hacer una aclaración metodológica: mientras el nivel de ingresos de los trabajadores no registrados surge de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, los salarios formales salen de una encuesta mensual a empresas del sector privado o de registros de la administración pública en el caso de los trabajadores de ese sector. Además, el Indice de Salarios que elabora el Indec no toma en cuenta posibles variaciones en la composición de la fuerza laboral, como podría ser un aumento de trabajadores en determinada categoría en detrimento de otras –lo que obligaría a modificar su ponderación para ser más estrictos en la medición– o bien la mayor participación en la fuerza laboral de nuevos trabajadores que entran con niveles de ingresos inferiores a los antiguos empleados de la misma categoría. Teniendo en cuenta todas estas salvedades, puede señalarse que en los últimos dos años se ha producido una recomposición salarial en el sector privado que no alcanza, sin embargo, a revertir la caída del poder adquisitivo sufrida durante 2002. Entre los registrados (trabajadores "en blanco"), los salarios están todavía con una evolución cinco puntos porcentuales por debajo de la suba del costo de vida de diciembre de 2001 al mismo mes de 2004. En tanto, entre los no registrados ("en negro"), todavía les falta recuperar 40 por ciento de sus ingresos previos a la devaluación.

LA CANASTA BASICA Y LA INFLACION

El vaso medio lleno

Tratando de descomprimir las tensiones generados por un índice de precios al consumidor que aumentó 1,5 por ciento en enero, Presidencia de la Nación difundió, a través del vocero oficial, un informe que destaca que la canasta básica alimentaria y la canasta básica total de consumo se encarecieron bastante menos. Y además, que en el año 2004 los salarios subieron mucho más que el precio de la canasta alimentaria.

"Según los datos mensuales del Indec, la Canasta Básica Total aumentó 0,7 por ciento y la Canasta Básica Alimentaria aumentó 0,3 por ciento en enero con respecto al mes anterior", subraya el comunicado de Presidencia de la Nación, bajo el subtítulo Análisis e Investigaciones, y con la firma del vocero presidencial. "En términos interanuales, la Canasta Básica Alimentaria presentó un crecimiento de 2,69 por ciento, mientras que la Canasta Básica Total se vio incrementada en 4,1 por cieno durante el primer mes del año", destaca. "Por su parte –agrega más adelante–, el Indice de Salarios mostró una suba de 0,5 por ciento en diciembre con respecto al mes anterior, acumulando en el año pasado un crecimiento del 9,33 por ciento."

El informe oficial concluye que "al cruzar la Canasta Básica Alimentaria y la Canasta Básica Total con las variaciones de los salarios durante el año pasado, se observa que el ritmo de crecimiento de la Canasta es menor al del Indice de Salarios". En efecto, la CBA aumentó 2,46 por ciento en 2004 y la CBT, 3,4 por ciento.

La CBA está compuesta básicamente por alimentos, rubro donde hubo fluctuaciones marcadas en los productos esenciales. Las mayores disparidades se observaron en las verduras. En carnes rojas, hubo movimientos apenas perceptibles en algunos cortes, mientras que la carne aviar observó una baja. El pescado, al igual que el pan, tuvo un marcado incremento, al igual que los diversos tipos de queso.

Conforme con estos datos, en enero una familia de cuatro miembros, compuesta por un jefe de hogar varón de 35 años, su esposa de 31, un hijo de 5 y una hija de 8 años, necesitó un ingreso de 745,40 pesos "para evitar caer en la pobreza", medida por una canasta básica total confeccionada en función de un magro presupuesto que no toma en consideración, por ejemplo, el costo de mercado para alquilar un departamento de tres ambientes, de mínimas dimensiones indispensables para la familia tipo en consideración.

Según la cuestionable línea de medición de la indigencia, por ejemplo, a esa misma familia le habrían bastado 335,76 pesos para no ser considerada "indigente". Es decir, que según criterio de esta medición, dicha cifra le alcanza para comer y sobrevivir en esas condiciones, sin contemplar ninguna otra necesidad.

SE AGRAVA EL

Cada

Por Diego Schurman

En un agravamiento del conflicto, los trabajadores de subterráneos amenazaron con iniciar mañana un paro por tiempo indeterminado. Por eso el Gobierno sentará hoy al gremio, los delegados y a la empresa del sector en una mesa de negociación que ponga fin al diferendo salarial. Hasta el momento, las posiciones se muestran inflexibles, ya que Metrovías no formalizó ninguna nueva propuesta y los operarios mantienen una medida de fuerza progresiva que esta jornada entrará en su cuarto día, con paros de cinco horas por turno.

La reunión fue convocada por el Ministerio de Trabajo para que se agoten todas las posibilidades de entendimiento. Los delegados gremiales insisten en reclamar un incremento del 53 por ciento, más dos por ciento por año de antigüedad. La concesionaria de las cinco líneas de subtes y el Premetro ofreció el 8 por ciento. Pero como esa propuesta empresaria debe absorber los 100 pesos que el Gobierno otorgó por decreto, el incremento ofertado sería en realidad de sólo el 1 por ciento.

El último jueves los trabajadores iniciaron un plan de lucha con paros progresivos. Ese día fue de dos horas por turno. El viernes fue de tres horas, ayer de cuatro, hoy de cinco, y desde mañana será –si no hay solución a la puja y se cumple la amenaza gremial– directamente general y por tiempo indeterminado.

A fin de cubrirse de eventuales demandas por incumplimiento del servicio, Metrovías elevó a la Justicia dos actas donde demuestra su vocación de hacer circular formaciones de emergencia, pese a que los empleados se lo imposibilitaron.

En el Ministerio de Trabajo no parece reinar el optimismo sobre la evolución del conflicto, que afecta a un promedio de 900 mil pasajeros diarios. La decisión de adelantar el encuentro de partes a las 12 horas, cuando originalmente estaba previsto para las 15.30, es una muestra de ello. Como los paros de hoy se llevarán a cabo de 6 a 11, de 15 a 20 y de 22 a 4, el Gobierno buscó que al menos el inicio de las tratativas no tenga como telón de fondo el desarrollo de una huelga.

Marco: ***"Nosotros creemos que el mejor marco para las conversaciones es con un servicio funcionando normalmente", dijeron en Trabajo.***

"Nosotros creemos que el mejor marco para las conversaciones es con un servicio funcionando normalmente. Pero realmente no parece que esto fuera a suceder", reconocieron a **Página/12** fuentes oficiales.

El Ministerio de Trabajo podría haber dictado la conciliación obligatoria, una herramienta legal que vuelve el conflicto a fojas cero durante 15 días (con opción a diez más, a través de dos prórrogas de cinco días) mientras se busca una solución. Pero no quiere apelar a un recurso sin la certeza de que será acatado por todos los actores.

De hecho, los trabajadores de subterráneos advirtieron que no es váli-

CONFLICTO EN SUBTES Y EL GOBIERNO CONVOCO A UNA REUNION PARA HOY

vez más lejos de la terminal

Cumplida la tercera jornada de paros, Metrovías y los trabajadores de subtes mantienen las mismas diferencias. Hoy los paros serán de cinco horas por turno. Ante el agravamiento del conflicto, el Ministerio de Trabajo citó a las partes para hoy al mediodía.

DyN



Igual que sucedió ayer, el paro en los subterráneos comenzará hoy a las 6 de la mañana.
Será de cinco horas por turno. Si no hay acuerdo, iniciarán una huelga por tiempo indefinido.

Molestia en el Gobierno

La mirada del Gobierno sobre el conflicto de los subtes difiere de la que tenía a fin del año pasado, al iniciarse la puja. Sin encolumnarse detrás de la concesionaria, en la Rosada consideran desmedida la demanda de los trabajadores de un aumento del 53 por ciento. Y sigilosamente dejan saber su molestia por la "nacionalización" de un conflicto en cuya primera instancia –consideran– debería haber actuado el gobierno porteño. Esa lectura se desprende del comunicado difundido ayer por el Ministerio de Trabajo. Paradójicamente, esa misma lectura realiza la Unión Tranviarios Automotor, el gremio que en las formas representa a los trabajadores pero que en los hechos está bien alejado de sus propios delegados.

da una nueva conciliación obligatoria. Según explican, la cartera laboral la aplicó a fin del año pasado, cuando se inició la pelea. Si bien para el Gobierno se trata de dos instancias distintas, para el gremio aquel diferendo es el mismo que el actual, ya que ostenta el mismo número de expediente en el Ministerio de Trabajo.

La pelea volvió a tomar cuerpo a partir del 18 de enero, en el marco de las paritarias, mientras se discutía un nuevo escalafón salarial. Hasta ahora Metrovías se negó a realizar una mejor oferta al entender que el sueldo promedio del sector, de 1670 pesos, es "razonable". En ese sentido, difundió la compensación total que reciben en mano las distintas categorías. Incluyendo los ingresos remunerativos y los no remunerativos, un conductor percibe 2211 pesos; un guarda, 1512, y un boletero, 1442.

Los trabajadores evitaron volver a enredarse en una discusión sobre los ingresos particulares. Prefirieron hacer hincapié en el piso que pretenden para el sueldo más bajo. "¿Los habitantes de este país no nos merecemos ganar el valor de la canasta familiar, que según el Indec es de alrededor de 1800 pesos?", se preguntó ante **Página/12** Andrés Fonte, delegado de los talleres de Constitución (línea C). Anoche circuló un rumor sobre una nueva oferta salarial de Metrovías, en este caso de alrededor del 20 por ciento. El dato no fue confirmado por la vocera de empresa, Lucila Maldonado. De todos modos, los delegados, que ayer recibieron la visita de los abogados de la concesionaria, prefirieron no especular sobre ese u otro porcentaje hasta escuchar los números en la reunión formal que se concretará hoy.

De lo que no tuvieron reparo en hablar es sobre la "falta de seguridad" del servicio, resaltando una aparente desatención de la concesionaria sobre la calidad y la cantidad del mismo. "De 2001 a la fecha, en la línea C, de los 12 servicios que ofrecía quedaron 8, por eso la gente viaja como viaja", señaló el delegado Néstor Segovia, un operario de los talleres de Constitución que concurrirá a la reunión de la cartera laboral. "Pero lo peor –agregó– es que en la Línea C las llantas están fuera de trocha y los amortiguadores y los elásticos están vencidos, y en la línea D hace 6 meses que no se cambia el aceite en las formaciones, y las pastillas de freno están atadas con alambres, entre tantas otras aberraciones."

–Si no existe otro Cromañón es porque Dios está acá, en lo subtes –alarmó Fonte.

Metrovías niega semejante panorama. Pero los trabajadores señalan que no es un capricho, y esgrimen el informe 144 de la Auditoría General de la Nación, de agosto de 2004, que señala que el concesionario, a partir de comienzos de 2003, "ha eliminado de su programación todas las rutinas de reparaciones o revisiones profundas, apartándose de los ciclos de mantenimiento recomendados por los fabricantes de cada tipo de unidad y validez contractual".

La complejidad de los reclamos no sólo reduce las expectativas de la empresa de una solución inmediata al conflicto. También la de la Unión Tranviarios Automotor, que a pesar de respaldar al cuerpo de delegados del subte, en la intimidad asevera que está "tensando la cuerda" más allá de lo que considera razonable.

No se trata únicamente de una diferencia de metodología gremial entre la cúpula del sindicato y la base. También existe una ostensible distancia política. El titular de la UTA, Juan Manuel Palacios, es un histórico militante del peronismo ortodoxo y está alineado desde siempre con el coconductor de la CGT, el camionero Hugo Moyano. En cambio, entre los miembros que integran el cuerpo de delegados tienen ascendencia el Partido Obrero (PO) y el Movimiento Socialista de Trabajadores (MST).

POR CONTRATO, LOS SUBTES PUEDEN FINANCIAR SALARIOS CON SUBVENCIONES

El subsidio del Estado es la garantía

Por Cledis Candelaresi

Por las normas contractuales vigentes, cualquier aumento salarial a los empleados de Metrovías significa mayor gasto público ya que, antes o después, la mejora será cubierta a través de una suba del subsidio que cobra la empresa concesionada. Pero aunque esa cobertura especial finalmente esté concedida, fuerza a la empresa liderada por Roggio a una renegociación con el Gobierno, que por ahora sigue eludiendo la impolítica alternativa de autorizar un ajuste de tarifas.

A diferencia de lo que ocurrió con la mayor parte de las privatizadas que tienen el precio de sus servicios regulados, las ferroviarias son las únicas que tras la devaluación consiguieron compensar el aumento de sus costos, incluido el salarial. No fue por la vía de un aumento de los boletos, que siguen congelados. Pero sí por un incremento en la subvención que venían cobrando o por la asignación de ese auxilio estatal si no lo percibían. Este último es el caso de Metrovías.

Todos los trenes urbanos –entre ellos los subtes– se privatizaron con el pago de un subsidio operativo (incluida cierta rentabilidad), más el compromiso del Estado de costear íntegros los planes de inversión. Sólo por aquel primer concepto, la operadora de los subterráneos porteños percibió desde 1994 una subvención que fue decreciendo desde los 21 millones de pesos a 2 millones en 1998, ya que, por contrato, asumió desde entonces la obligación de pagar un canon al Estado, basándose en la buena performance que ella misma previó para su negocio.

Sin embargo, los cambios en el contrato introducidos en 1999 la eximieron de tributar aquel canon y en su lugar le impusieron ejecutar obra por montos crecientes que durante el 2005 deberían llegar a los 24 millones de pesos. Pero la salida de la convertibilidad y la emergencia ferroviaria dispuesta en el año 2002 dejaron este compromiso en una zona gris y hoy ni la empresa ni la Secretaría de Transporte dan precisiones acerca de cómo se está honrando ese tipo de pago en especie, si es que se está honrando.

Lo que está fuera de duda es que en lugar de pagar al Tesoro, la empresa volvió a cobrar un subsidio que fue creciendo en la medida que también lo hicieron sus costos de repuestos dolarizados, de energía eléctrica y de personal. En algunos casos, como a fines del año pasado, el incremento en la subvención mensual que hoy supera los 4 millones de pesos hasta fue dispuesto mediante decreto de necesidad y urgencia, en el que se invocaron las mayores erogaciones que debía enfrentar la empresa.

Esa consideración oficial tiene un sustento en el propio contrato de concesión modificado. Según la versión original, cada vez que el promedio de los costos subiera por encima de un 6 por ciento, esto daba derecho a un aumento de tarifas o del subsidio para recomponer los ingresos de la sociedad adjudicataria. Después de la renegociación concretada con la anuencia del ex secretario de Transporte menemista Armando Canosa y el encargado de Obras Públicas de la ciudad de Buenos Aires Nicolás Gallo, esta condición resultó aún más ventajosa para la empresa: es suficiente que un solo factor suba por encima de aquel porcentaje (por ejemplo, la masa salarial) para que ésta tenga derecho a una compensación.

DyN



La gente a la espera del término del paro en Constitución.
No aumentan los boletos porque el gasto lo banca el Estado.

Y esa especie de cláusula gatillo funciona con independencia de la suerte de sus ingresos, que siguen recuperándose por el mayor caudal de pasajeros. Es cierto que esta suba aún no fue suficiente para alcanzar los 260 millones de viajes que se hacían en el 2001, antes del colapso. Pero igualmente incontrastable es la otra verdad destacada por los gremios, que en los diez años de privatización la cantidad de boletos vendidos por año subió de 145 a 238 millones por año.

En ese mismo lapso, según el boletero delegado Roberto Pianelli, la productividad se habría incrementado "un 638 por ciento" a raíz de que el plantel de subtes fue disminuyendo. Argumento nada despreciable para empujar una recomposición de salarios que, de otorgarse, será cubierta con fondos estatales. Posiblemente, Metrovías contraataque con los datos del informe que presentó a la Bolsa en diciembre, acusando una pérdida de 16 millones de pesos en los primeros nueve meses del 2004.

Pese a lo mucho que se dijo sobre la relación entre Aguas Argentinas y el Gobierno, nunca se supo en detalle cuál era el reclamo de la concesionaria francesa ni sobre la amenaza concreta de irse del país. En exclusivo, la nota que elevaron a Economía con esos datos.



DyN

Thibault de Silguy, presidente de Aguas Argentinas, y Roberto Lavagna, en uno de sus encuentros.
Todos los reclamos de la empresa francesa sobre la mesa. Y también, en una nota fechada 13 de enero.

Todo lo que Aguas Argentinas pedía y Lavagna nunca se animó a contar

Por Claudio Zlotnik y David Cufré

El primer dato llamativo de la carta del presidente de Aguas Argentinas, Yves Thibault de Silguy, aparece a un costado del encabezado. El sellado oficial de la mesa de entradas del Ministerio de Economía está fechado el 12 de enero, un día antes de que se hiciera la reunión con Roberto Lavagna. Es decir, el ejecutivo francés mandó la misiva comentando los resultados de un encuentro que, en realidad, recién se llevó a cabo la jornada siguiente. En el plano político, lo más relevante de la carta es que, por primera vez, Aguas Argentinas admitió por escrito, en una comunicación oficial, que podría irse del país.

Teniendo en cuenta que el envío de la carta ocurrió un día antes de que Lavagna recibiera a Thibault de Silguy, resulta por lo menos sorpresivo que, en la primera línea, el empresario agradezca la concesión de la entrevista. A lo largo de los siguientes siete párrafos, el tono de la misiva pone de manifiesto no sólo la delicada situación en el vínculo entre el Gobierno y Aguas Argentinas. También permite adentrarse en la intimidad de la negociación con la compañía. Una privatizada que, como otras, viene acostumbrada a ganar de local y de visitante. Sólo en ese contexto se hace posible entender algunos reclamos que, en otro escenario, lucirían irreverentes.

Al respecto, Aguas Argentinas menciona dos exigencias llamativas:

◆ El establecimiento de un seguro de cambio. La empresa lo plantea así: la propuesta oficial "tampoco permite reducir la exposición del contrato al riesgo cambiario". "Es un tema de mucha importancia para nosotros", agrega.

◆ Una remuneración anual, que incluye el reembolso de inversiones ya realizadas, por 350 millones de pesos. En tono de queja, el ejecutivo francés plantea en la carta a Lavagna que el monto "dista mucho" de la ofrecida por el Gobierno, de 120 millones.

Ambos requerimientos para seguir operando en la Argentina dan una idea de la posición de fortaleza con la cual una privatizada, en este caso Aguas, se sienta a la mesa de negociaciones: ¿hay muchas empresas en condiciones de exigirle al Estado que le asegure una rentabilidad determinada y que, a la vez, le fabrique una burbuja en la cual no se dé por enterada de los eventuales vaivenes del tipo de cambio?

Hay más. Thibault de Silguy le puso un límite a la intención del Gobierno de participar, en forma conjunta, en brindar el servicio. "Transformar el contrato de concesión en un contrato de operación y mantenimiento es incompatible con la visión que tenemos de nuestro rol como operador responsable", suscribió el directivo.

En ese sentido, Aguas Argentinas pretende "conservar" la administración de unos 250 millones de pesos de inversiones anuales, "que estimamos necesarios para garantizar a largo plazo los niveles de calidad del servicio". Eso sí, la compañía "propone" que el Estado se sume con fondos frescos para realizar inversiones de expansión del servicio.

El ejecutivo francés es bien claro: plantea su ambición de que Aguas maneje la operación, el mantenimiento del servicio y también la administración de las inversiones. A continuación va más allá. Y en una de las partes más jugosas de la carta asegura que, dadas las diferencias con la UniRen –el organismo que creó el Gobierno para renegociar los contratos de las privatizadas– quedan dos posibilidades:

◆ Si el Ejecutivo insiste con modificar "la naturaleza del contrato, tomando el control total de las inversiones (...); Suez (el grupo francés dueño de Aguas) no está dispuesto a asumir el rol de operador en un contrato de operación y mantenimiento". Y finaliza: "Correspondería, por lo tanto, rescindir el contrato de concesión actual".

◆ El segundo escenario es el que mantiene vigente el actual statu quo y propone seguir negociando las diferencias económicas. Esta es la primera vez que Aguas Argentinas deja establecido en un escrito oficial su intención de irse del país en caso de que no se cumplan sus expectativas.

> **Enviciada:** ***Una privatizada acostumbrada a ganar siempre. Sólo en ese contexto es posible entender reclamos que, en otro escenario, lucirían irreverentes.***

En la última parte del documento y bajo el eufemismo de "generar recursos complementarios para la concesión", la empresa reclamó un aumento tarifario. Es sabido que pretende un incremento del 60 por ciento. Se contrapone con un 16 por ciento que en algún momento acercó el Gobierno, pero que fue desmentido cuando trascendió de boca del ministro Lavagna.

Por último, Thibault de Silguy calificó de "crítica" a la actual situación de Aguas Argentinas. Y aseguró que este año la compañía mostrará un quebranto de alrededor de 100 millones de pesos, unos 300 mil pesos diarios. "La empresa no cuenta con recursos suficientes para hacer frente a la prórroga del fideicomiso (desde el cual se cubren las metas de expansión de la red), al pago de multas (se adeudan unos 60 millones de pesos) u otras contingencias que amenazan la concesión."

Una fuente oficial dijo ayer a este diario que las negociaciones con la empresa siguen siendo "difíciles" y no descartó que el final sea de ruptura, tal cual lo dejó planteado el máximo dirigente de Aguas. El funcionario manifestó que el viernes próximo la empresa debería depositar unos 3,3 millones de pesos al fondo fiduciario desde el cual se nutren las inversiones. No obstante, una especulación era que la definición recién llegará tras el cierre del canje.

La carta a Lavagna cierra con un respetuoso "avec mon meilleur souvenir" (con mis mejores recuerdos) escrito a mano alzada por Thibault de Silguy. Cerca del ministro tienen otro recuerdo de la misiva, no tan galante: "L'pressé" (La apretada).

LA ADHESION

Lo que

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, adelantó las cifras parciales del avance del canje de deuda y dio un brusco giro sobre las perspectivas de los analistas del mercado financiero. Confirmó que la adhesión a la reestructuración ya llega al 35 por ciento del total, valor que fue adelantado por *Página/12* el último sábado, y que supera las expectativas del Gobierno en un 25 por ciento. Pero la sorpresa vino por el lado de las suscripciones para el bono par, cuya oferta ya estaría cubierta en alrededor del 90 por ciento, mientras que la demanda por el cuasi par ya se encuentra excedida.

En declaraciones realizadas a un programa de cable, el ministro corrigió las especulaciones sobre la supuesta mala performance de la operación. Hasta este fin de semana, el grueso de los analistas del mercado, sobre la base de los retazos de información que, cuando lo decide, deja trascender el Ministerio de Economía y en menor medida el personal de los agentes contratados para la operación, había llegado a la conclusión de que el Bono Par era uno de los títulos menos preferidos por quienes ingresaban al canje. El viernes pasado no fueron pocos quienes hablaron de una adhesión apenas superior al 15 por ciento. La "racionalidad" de las consultoras hablaba de minoristas desprendiéndose de la deuda elegible (los viejos bonos) en favor de inversores institucionales. Estas mismas consultoras afirmaban que, a pesar de la baja demanda del Par, en el mercado existían muy buenas perspectivas sobre la evolución de la operación.

El dato de 35 por ciento de demanda sobre el total de los nuevos bonos y del 90 por ciento sobre el par confirmado por Lavagna es un resultado superior al esperado por el mismo gobierno, que reconoció que sus expectativas para el cierre temprano del pasado viernes 4 estaban un 25 por ciento abajo. Lavagna sostuvo que los dos últimos días se recibió un gran número de solicitudes de Europa y Estados Unidos, lo que llevó al Bank of New York a hacer uso de la cláusula que permite retrasar hasta 3 días el resultado de las operaciones.

> **Prórroga:** ***Criticó a quienes hablan de una eventual prórroga o de mejora en la oferta. "Parece que se regodean con la posibilidad de que a la Argentina le vaya mal."***

Luego de la decisión de Lavagna de adelantar parcialmente el resultado del cierre temprano, fuentes de la Secretaría de Finanzas dijeron a **Página/12** que, hasta el pasado miércoles, las planillas resumen que entregan el Bank of New York y la Caja de Valores hablaban del ingreso de solicitudes por el Par en torno a los 4000 millones de dólares sobre 10 mil a emitir. También, que el viernes se daba por descontado un ingreso superior a los 8000 millones. Las cifras "provisorias" de más "del 90 por ciento" significan que ya habían entrado 9000 millones, a lo

AL CANJE SUPERA EL 35 POR CIENTO

le sobra es confianza

Lavagna recién mostró ayer el dato sobre la adhesión de los minoristas. Aseguró que no habrá prórroga de la fecha de cierre.

que debe sumarse una demanda en exceso sobre los 11.800 millones de los Cuasi par. Si se considera que la deuda elegible es de 81.800 millones de dólares, el 35 por ciento ya alcanzado significa solicitudes por más de 28.600 millones. El ministro agregó que esto ya deja en regla al 50 por ciento de la deuda, e insistió en que la meta del Gobierno es llegar "a los dos tercios".

Al ser consultado por el efecto de la ley que se apresta a sancionar Diputados y que pone límites a la mejora de la oferta, el ministro aprovechó para criticar las especulaciones sobre una eventual prórroga en los plazos o una mejora de la oferta. Esto, dijo, forma parte "de un tironeo permanente" con quienes "parece que se regodearan con la posibilidad de que a la Argentina le vaya mal". En esta línea, se quejó por el "show radial y periodístico" de especulaciones cuando todavía no se conocían las cifras definitivas. Especulaciones que provienen "de la misma gente que en los últimos 12 años nunca preguntaron nada sobre la deuda" mientras se emitían bonos por 90 mil millones de dólares.

Sobre la ley, dijo que su función será devolverle al Congreso atribuciones que éste le había delegado al Ejecutivo durante la crisis. En este punto, Lavagna insistió en que sólo se ocupará de la reestructuración hasta el próximo 25 de febrero, cuando cierre el canje. Sostuvo que "en adelante habrá que tratar con el Congreso". La afirmación puede ser interpretada como una clara señal al FMI una vez que el canje esté cerrado. En adelante, ante las presiones del Fondo de pagar más a los acreedores, el Ejecutivo podrá ampararse en la legislación nacional para rechazar las demandas.

En relación a la organización italiana que en Roma demandó a la Consob y a la Justicia una medida cautelar que suspenda la continuidad del canje, debido a la existencia de la nueva ley, sostuvo que dicha ley dice "lo mismo que el prospecto traducido a 6 idiomas, entre ellos el italiano: dice que los bonos que no entren al canje podrán quedar permanentemente en default".

En plan de evitar la continuidad de las especulaciones durante las próximas tres semanas, Lavagna adelantó que las ofertas en este lapso provendrán fundamentalmente de inversores sofisticados, quienes entrarán al canje recién en los últimos días. La razón es que no está en la lógica de estos inversores mantener fondos inmovilizados. "Un inversor institucional nunca va a dejar bloqueadas sus tenencias", aseguró. Esto significa que las próximas dos semanas serán de mucha tranquilidad.

Manteniendo su tono distendido, aunque sin dejar de ser sarcástico, el ministro criticó a los políticos que dicen "lo mismo que el FMI". La pregunta periodística había sido por su opinión sobre las declaraciones de la líder del ARI, Elisa Carrió, quien había sostenido que no podría considerarse que el país saldría del default con una adhesión menor al 80 por ciento.

Rafael Yohai



El ministro goza de ganarles la pulseada mediática a los operadores.
Guardó el dato desde el viernes para dejar correr las especulaciones.

COMO EVALUAR LA MARCHA DEL CANJE

¿Exito o fracaso?

Por Maximiliano Montenegro

El canje de deuda ¿es un éxito, como pretenden mostrar algunos funcionarios, o es un rotundo fracaso, como lo presentan los bancos de inversión y los analistas conchabados por el establishment? Ni una cosa ni la otra.

La aceptación de la oferta argentina será mucho menor que la de otras reestructuraciones anteriores de deudas soberanas (Ecuador, Rusia, etc.), donde la participación de los acreedores privados superó el 90 por ciento. Pero no es menos cierto que este canje es, en términos de quita de capital, mucho más agresivo que sus precedentes. Además, en este caso no sólo no habrá ningún salvataje del Fondo Monetario sino que, por el contrario, los organismos multilaterales son acreedores privilegiados a los cuales se les transfirió en los últimos 3 años unos 10.000 millones de dólares.

Dejando de lado comentarios y pronósticos interesados, la adhesión al trueque de papeles podría rondar entre el 60 y el 75 por ciento. Dada la dinámica de la operación, hoy cualquier resultado es posible. No hay, como en las elecciones, una tendencia "irreversible".

Se especula con que si se superara el umbral del 70 por ciento el Gobierno podría cerrar las puertas a los bonistas que quedaron afuera de la operación, y declarar la salida del default.

Sin embargo, aun en ese escenario de máxima, un país periférico como Argentina necesitaría de un aval explícito del G-7 y del FMI para que esa declaración tuviera algún valor en el concierto internacional.

El FMI manifestó en un primer momento que el nivel de adhesión debía llegar al 80 por ciento para salir del default, y luego el representante italiano ante Washington rebajó un poco esa meta.

Dicho todo esto, dadas las condiciones peculiares del canje, más importante que el porcentaje de aceptación de la propuesta será en el futuro la respuesta a la siguiente pregunta: ¿qué tipo de inversores permanecerán afuera del canje? No es lo mismo si quedan excluidos fondos buitre que si los marginados son pensionados italianos, ahorristas alemanes u ONG japonesas. Sin considerar cuestiones éticas o de equidad, si un gran número de inversores minoristas rechazaran la operación se mantendría abierto el problema político de los gobiernos del G-7, con el italiano a la cabeza, que entonces seguirían presionando a la Rosada por nuevas concesiones.

La estrategia inicial de Roberto Lavagna era conseguir la mayor cantidad de adhesiones de inversores minoristas en las primeras semanas del canje. Para tal fin el Gobierno ofreció uno bono Par sin quita de capital dirigido a pequeños inversores –menos de 50.000 dólares–, cuya fecha de suscripción cerró el viernes y en el mercado muchos se apuraron a especular que no había tenido la respuesta que se esperaba. La interpretación fue que los minoristas habían vendido a los grandes bancos, que encontraron ahí una nueva veta de negocios.

La marcha del canje no es lineal. Los inversores institucionales argentinos (AFJP, compañías de seguros) ingresaron en los dos primeros días, agotando los bonos Cuasi Par. Pero los bancos y los inversores institucionales extranjeros tienen incentivos para esperar hasta el final de la operación, fechada para el 25 de febrero (aunque podría porrogarse por dos semanas más –como ocurrió en todas las reestructuraciones precedentes– pese a las desmentidas de Economía). ¿Por qué? Primero, porque los bonos que ahora pueden escoger (Discount) no tienen ningún atractivo si son suscriptos con anticipación. Segundo, por si aparecen "novedades", léase una mejora en la oferta.

El Gobierno ha respondido a esta presión de los jugadores de mayor peso –expresada en varios reportes de grandes bancos de inversión– en el sentido contrario: envió al Congreso una ley que "prohíbe" al Ejecutivo realizar una nueva propuesta a los acreedores, y tanto Lavagna como Kirchner no pierden la oportunidad de desplegar un discurso político de resistencia. Claro que, en el medio, en el exterior saben mejor que nadie que el Gobierno duplicó los pagos (Dubai, en septiembre de 2003 y Buenos Aires, en junio de 2004), mientras coquetea con cancelar todo de una al FMI). Las cartas están echadas. Habrá que esperar la definición.

OPINION

Por Martín Granovsky

Al promulgar el nuevo régimen sobre prescripciones, el Gobierno hizo algo: convirtió en ley un proyecto ajeno. El texto ni siquiera surgió del Ejecutivo o de un legislador oficialista. Fue ley por default, porque no hubo veto. Sin embargo, como ocurre muchas veces en política, el principal problema no es lo que hizo el Gobierno sino lo que dejó de hacer: después de la renovación de la Corte Suprema, no fue a fondo en el monitoreo de los jueces y en el cambio del papel de los fiscales.

La prescripción sirve para que pasado un tiempo determinado el autor de un delito no pueda ser perseguido. Los juristas le atribuyen dos funciones. Por un lado refuerza la preservación de las garantías individuales, que abarcan también el juicio justo. Por otro lado, ofrece certeza. Los dos aspectos forman parte de la verdadera seguridad jurídica, que supera al derecho de las empresas de servicios a pedir aumento de tarifas.

Algunos delitos no prescriben. Es el caso de los crímenes contra la humanidad, como el genocidio y la tortura.

En el Código Penal argentino, el plazo de prescripción es igual a la pena. Si una causa por administración fraudulenta está dormida durante seis años, prescribirá, porque la pena máxima para ese delito es de seis años.

La reforma del Código Penal que alteró estos días al juez Rodolfo Canicoba Corral, irritado como si fuera Lisandro de la Torre, convirtió en ley un principio de prescripción que hasta ahora surgía de la jurisprudencia.

Dice la reforma que la Justicia seguirá persiguiendo al sospechoso "solamente" en cinco casos. Uno, si comete otro delito. Dos, si es indagado. Tres, cuando la autoridad judicial pide la elevación a juicio, es decir, a juicio oral luego de la instrucción. Cuatro, ante una citación a juicio. Y cinco, la sentencia de condena, aun cuando no sea fallo firme y el condenado pueda apelarla.

Al analizar la ley puede interpretarse que el "solamente" es poco, pero también que el "solamente" basta para evitar la prescripción. La condición en la segunda variante sería que todos los jueces trabajasen con el ímpetu que la sociedad requiere, sobre todo en causas donde está en juego el dinero público.

Otro ejemplo más con la administración fraudulenta: la causa contra el Grupo Yoma por ese delito se inició en 1995 por el entonces diputado Héctor Bertoncello. Intervino el juez federal Claudio Bonadío. Entre 1995 y 2001 Bonadío no tomó indagatorias. Sólo produjo pruebas. Sólo se movió en el 2001, cuando la Oficina Anticorrupción le pidió que indagara a Emir Yoma.

El fuero federal cuenta con 65 magistrados, entre jueces y fiscales. Según cifras que maneja el Gobierno, por mes cada fiscal actúa en 160 causas. De ellas, sólo tres van a juicio. En total, sobre 23 mil causas anuales solamente 500 llegan a juicio oral.

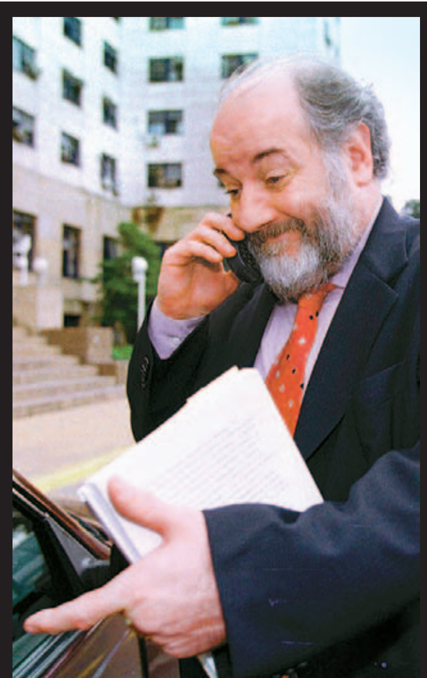
Otro dato más: en el 2003, los seis tribunales orales produjeron 82 debates (como se llama al juicio estricto) e intervinieron en 116 juicios abreviados y 54 casos de probation. Poco más de un juicio por mes de promedio.

Para salir de los números está la causa AMIA. Un tribunal oral falló que el juez federal Juan José Galeano había cometido irregularidades. Y en paralelo el Consejo de la Magistratura está en pleno proceso de acusación contra Galeano, que probablemente será suspendido y luego separado del cargo.

¿Cuál es la similitud entre la causa AMIA y otros casos resonantes, aunque implican pérdida de dinero y no de vidas humanas, como las irregularidades en el contrato de IBM con el Banco Nación y con la Dirección General Impositiva, o la omisión maliciosa de Carlos Menem en su declaración jurada sobre bienes? Que ninguna tiene condenados.

¿Cuál es la diferencia entre la causa AMIA y las otras causas célebres? Que en la primera un tribunal oral falló en contra de Galeano y de ex funcionarios como Hugo Anzorreguy, Carlos Corach y Hugo Franco. En ningún caso fueron condenados los culpables del delito original. Pero en la causa AMIA pueden quedar condenados, al menos, los sospechosos de haber encubierto el delito y fabricado pruebas. El nivel de impunidad no es el mismo en un ejemplo que en otro. Tampoco es el mismo el resultado institucional.

El problema es que el Gobierno sólo actuó rápido con la mayoría automática de la Corte Suprema y con la AMIA, pero fue moroso con los jueces más cuestionados. No apuró su juzgamiento en el Consejo de la Magistratura, donde tiene representante y hay legisladores peronistas, ni los denunció públicamente como hizo el mismo presidente Néstor Kirchner con Julio Nazareno.



No hacer también es peligroso

Lo peor para el Ejecutivo es que no se beneficiará con el artículo 67 reformado del Código Penal. Por un lado, las causas contra funcionarios de Kirchner son recientes y no prescriben de manera inminente. Por otro, la reforma puede producir el efecto del Punto Final de 1986, que lanzó a los jueces a producir actuaciones alocadas. Tan alocadas que terminaron favoreciendo a los mismos reos y perjudicando al Gobierno que buscaba administrar políticamente la persecución penal.

La idea de un pacto es absurda. Si, por vía de hipótesis, se admitiera que existe un acuerdo entre Kirchner y Menem, o entre Kirchner y Menem-De la Rúa, no se ve con qué garantías Menem y De la Rúa podrían retribuir en el futuro a Kirchner los favores recibidos hoy. No hay garantías desde el momento en que los nuevos jueces federales, por ejemplo, de Sergio Torres hasta los últimos, fueron designados tras normas de escrutinio público y nadie los acusó siquiera de obediencia debida al poder político.

La situación creada es típica de los casos en que no hacer –o hacer lento, o hacer poquito, o dejar que otros hagan, como el Congreso con el desastroso paquete Blumberg y esta reforma de la prescripción como un hecho aislado– produce costos políticos por lo que otros tuvieron la iniciativa de hacer antes.

Desde esta reforma, algunos jueces perderán su capacidad de extorsión: sentarse sobre los expedientes para usarlos como si fueran una cláusula gatillo que se activa si su futuro personal está en peligro. Ejercerán una forma de venganza por el porvenir oscuro que se les viene después de la remoción de Galeano, a quien el Gobierno sensatamente no le aceptó la renuncia para que pudiera ser sometido al Consejo de la Magistratura.

Ese efecto positivo sería mayor si, en lugar de consentir la reforma aislada del sistema de prescripciones, el ministro de Justicia hubiera tenido en cuenta qué sucederá con las causas más famosas. O si hubiera acelerado las tareas de la comisión de juristas que hoy mismo empezará a trabajar en una reforma más completa del Código Penal. ¿Los expertos dirán que son imprescriptibles los delitos contra el tesoro público, y entonces de aquí en adelante el sospechoso siempre será perseguido? ¿O aumentarán las penas, y con eso los plazos de prescripción subirán? Son dos caminos, entre otros. Hay un tercero: el Código de Procedimientos establece que en seis meses el juez debe instruir la causa, pero no dice qué sanción le corresponde. Y si no lo dice, y después el Consejo de la Magistratura no actúa, los jueces malos seguirán zafando. Y los malos a secas, los que una película italiana llamaría *tutti ladri*, ni qué hablar.

EL OFICIALISMO DEFENDIO

Disipando las

Por Eduardo Tagliaferro

Ante la polémica desatada en torno de la modificación del Código Penal que redefine las causas de prescripción de un delito, el PJ en el Senado defendió la iniciativa y apuntó contra la lentitud de los jueces para definir los procesos.

Algunos jueces federales interpretaron que el Congreso podría poner al borde de la prescripción algunas causas por delitos de corrupción al haber reformado el Código Penal en una de las habituales y maratónicas sesiones de fin de año. En esa mirada, las reformas acortarían los plazos de las causas judiciales. Desde distintas identidades políticas, la mayoría de los bloques legislativos respalda la iniciativa convertida en ley. Aclaran que, lejos de garantizar la impunidad, define criterios garantistas y les quita poder a los jueces que hasta el momento manejaban, a su discreción, los tiempos de los expedientes. Tiempos en los que la prescripción muchas veces se interrumpía con medidas intrascendentes. "Con las reformas a las leyes de seguridad, el Congreso no acortó sino que amplió los plazos de prescripción de las causas", afirmó ayer el titular de la bancada oficialista en el Senado, el rionegrino Miguel Angel Pichetto.

La reacción de algunos jueces no sorprende a quienes revisten en la política. No por casualidad justicia y política son dos caminos que en los '90 se entrecruzaron de tal manera que muchas veces parecieron uno solo. "Una de las formas que tiene la impunidad es que una causa dure más de 15 años", señaló Pichetto. En buen romance, las dudas de los pocos jueces que durante el fin de semana salieron a manifestarse en contra de la nueva ley es para algunos legisladores un atajo para su propia justificación.

Los pocos parlamentarios que ayer se podía encontrar por el Congreso repiten que difícilmente ellos podrían haber apuntado a la prescripción de las causas federales en casos de corrupción, ya que no están al tanto de esos expedientes y de los movimientos que en ellos se han hecho.

La ley que reforma el artículo 67 del Código Penal fue votada por el Senado el 16 de diciembre del año pasado. Es decir, en la última sesión. La norma se había originado en Diputados hace más de dos años y resultó ser una síntesis de varias iniciativas: una del justicialista cordobés Guillermo Johnson, una de la socialista María Elena Barbagelatta, y otra de Ruperto Godoy, del PJ de San Juan.

La norma se expide sobre el concepto "secuela de juicio". Término en el que están incluidas las acciones que ponen fin al período de prescripción. El primero en el que se detallan las causales que frenan la prescripción de un caso y el segundo de forma.

Entre otros puntos, el artículo primero señala que la "prescripción se interrumpe solamente por: la comisión de otro delito; la primera citación a indagatoria; el requerimiento acusatorio, la apertura de prueba o la elevación a juicio; la citación a juicio; el dictado de una sentencia aunque ésta no se encuentre firme. En este punto los legisladores buscaron que los actos procesales que pueden poner freno a los plazos de prescripción fueran trascendentes. Hasta el momento los jueces eran los que decidían los tiempos. Cualquier medida procesal podía "mover los expedientes".

"Es una buena ley", confía Pichetto a este diario al hablar del proyecto. "La norma se inserta en las definiciones del Pacto de San José de Costa Rica. Busca atender los derechos de defensa; que las causas tengan un tiempo de dura-

Opiniones sobre



Gil Lavedra, ex ministro de Justicia: "La norma aisladamente debe ser considerada correcta. Sin duda trae un avance. Fundamentalmente en torno a la 'secuela de juicio', existente desde 1949. Pero hay que hacer algunas observaciones. Me parece que la sanción de la ley no tuvo la difusión ni la discusión adecuadas para una sociedad harta de la impunidad que, de esta forma, es proclive a que se vean estos hechos con mayor suspicacia. Al mismo tiempo, respecto de las consecuencias nocivas, el problema está en que hay muchos expedientes que se han tratado con muchas dilaciones. Pero esto también hace al sistema de enjuiciamiento, que justamente favorece dicha dilación. Es un tema muy complejo que involucra diversas cuestiones. El Congreso ha deformado el Código Penal, sobre todo luego de lo de Blumberg".

Roberto Bugallo, constitucionalista: "Me parece valiosa la cuestión de evitar que se mantengan abiertas causas por años. Pero hay una cosa que no puede escapar, que es el concepto social de la necesidad de eliminar la impunidad. En los delitos que involucran a funcionarios públicos está la base de la corrupción. Que quede un delincuente libre porque a los fiscales se les pasaron los plazos no es bueno. Pero es peor cuando el caso es emblemático. Los daños en la credibilidad pública: es en eso donde hay que centrar la atención. Además es un remiendo. El Poder Legislativo había resuelto centralizar todos los proyectos so-

EN EL CONGRESO LOS CAMBIOS EN LA PRESCRIPCION

sospechas de impunidad

Sandra Cartasso



En la última sesión maratónica de diciembre pasado, el Senado sancionó sin debate la ley.
"Una de las formas que tiene la impunidad es que una causa dure más de 15 años", señaló Pichetto.

ción. En los casos más complejos, los jueces que necesiten pericias y otros tiempos pueden reclamarlo a sus superiores", opina. En su defensa de la iniciativa dijo que "con esta norma el Congreso reafirmó por ley la doctrina dominante en la Corte Suprema de Justicia". Precisamente ayer Pichetto habló del tema con uno de los miembros del máximo tribunal de Justicia, Eugenio Raúl Zaffaroni. El magistrado le habría manifestado su coincidencia con las líneas generales del proyecto.

"No es una ley de impunidad. No estamos discutiendo la prescripción. Cuando se aumentaron las penas con la reforma del artículo 65 del Código Penal, también aumentaron obviamente los plazos de prescripción", responde Pichetto a quienes dicen que la nueva ley facilitará el cierre de algunas investigaciones.

Queda claro que el problema no es la ley sino las corporaciones. Tanto la política como la judicial. La conclusión de Pichetto tiene un claro destinatario: "Si en 10 años no hubo actos procesales serios, como los que se enumeran en la norma, quiere decir que la causa estuvo durmiendo en un cajón. El problema no es la ley sino que las causas duren diez o quince años".

Menem ya la analiza

La defensa de Carlos Menem anunció que analiza si plantea el archivo de las causas que involucran al ex presidente por aplicación de la nueva ley que rige en materia de prescripción de delitos. "Hay que sentarse a analizar cada expediente. Por ahora no vamos a presentar nada pero tenemos que fijarnos si es aplicable la ley caso por caso. En todos los estudios jurídicos está sucediendo lo mismo, se están revisando causas para ver si han prescripto", explicó el abogado Alejandro Novak, que integra el equipo de penalistas que representa a Menem. En realidad, sus abogados dijeron que, más allá de esta nueva normativa, lo que benefició al ex presidente fue el cierre de las investigaciones que determinó Suiza.

La Corte y Pérsico

Según la información que viene circulando por Tribunales, la Corte Suprema, por mayoría, fallará hoy que la intendencia de San Luis debe quedar en manos del opositor Daniel Pérsico, enfrentado con la otra intendente, María Angélica Torrontegui, aliada a los Rodríguez Saá. Torrontegui, quien ayer recibió el respaldo del PJ de San Luis, ya anunció que en caso de que la Corte no la reconozca convocará a una nueva elección para el 12 de junio y su renuncia a partir de ese día. Pérsico ya se adelantó y calificó la convocatoria como "un mamarracho jurídico".

Cruce de los Andes

El gobernador de San Juan, José Luis Gioja, el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de Diputados, Jorge Argüello, junto a otros cinco legisladores emprenderán hoy el cruce de los Andes en mula por la ruta Los Patos, la misma que utilizó San Martín hace 188 años. Argüello remarcó que el viaje aportará a "la creciente agenda bilateral" entre Argentina y Chile y representará un adelanto de la visita que el presidente Kirchner hará Santiago el 14 de marzo. La expedición planea arribar el 12 de febrero a la cuesta de Chacabuco donde harán un acto.

la modificación al Código Penal

bre el Código Penal y hacer una reforma profunda, siguiendo una arquitectura. Si bien la norma se inscribe en un criterio común, más garantista, el Código pide a gritos un estudio y una coherencia interna que eviten que sigan apareciendo los 'efectos Blumberg' donde los legisladores terminan sancionando cualquier cosa. En tercer lugar, hace recaer toda la actividad en los fiscales que tienen la obligación de acusar, ya que la norma ahora plantea como excepción la declaración indagatoria".

León Arslanian, ministro de Seguridad bonaerense: "El sentido de la oportunidad no ha sido el mejor. Nosotros tenemos el problema de la delincuencia compleja contra la que, incluso, hemos aumentado las penas. Esto es sincrónico, por llamarlo de algún modo. Pero también sería injusto decir que es una medida infeliz. Al contrario, le diría que viene a poner bastante orden en una situación compleja: ¿cómo se computa la prescripción? Y utiliza un criterio que yo diría que es universal. Esta ley debió haber merecido un tratamiento distinto. Por lo menos un alto grado de publicidad que posibilitara la discusión, tanto a nivel académico como de los operadores judiciales. Yo creo que lo que habría que hacer ahora, y seguramente es a lo que queda obligado el Congreso y toda la autoridad política, es mejorar el funcionamiento del aparato judicial para que el tiempo no haga que las causas prescriban".

Eduardo Freiler, camarista federal: "No teníamos ningún tipo de conocimiento de este proyecto ni de su tratamiento en ninguna de las Cámaras, y esto es lo que nos ha llamado mucho la atención. Porque una reforma de esta importancia suponemos que debería haberse tratado o consultado a más personas del quehacer jurídico. En general ésta es la práctica (legislativa) que nos estamos acostumbrando a ver: que sobre finales de año salgan tantas leyes. Yo creo que la respuesta que se debe dar es manosear un poco menos el Código Penal y dejar que trabajen, por ejemplo, la comisión creada por el Ministerio de Justicia convocada para la reforma. Este tipo de reformas parciales al compás de las urgencias sociales terminan manchando el Código y lo hacen, no digo inaplicable, pero sí por lo menos una cuestión que es bastante difícil que solucione esta expectativa de justicia que tiene la sociedad".

Elías Neumann, criminólogo y penalista: "Actualmente no hay una política criminal. Es un problema muy serio. La política criminal es importante porque implica la seguridad del Estado, la prevención del delito, la represión, en su caso, y nada de eso se cumple. Esto tiene un tufillo a solucionar 'algunos temas'. Además la impresión que da la norma es que a la cárcel sólo llegan los delincuentes fracasados".

Gregorio Badeni, constitucionalista: "La reforma permite aclarar el concepto de 'secuela de juicio' que opera como factor de interrupción de la prescripción. Era un concepto antiguo que generó distintas interpretaciones por parte de los tribunales penales y la lesión de las garantías constitucionales. Lo que ha hecho la reforma es determinar, definir, en qué caso se puede aplicar la secuela de juicio. Alguna información periodística planteó que la modificación estaría destinada a beneficiar a los funcionarios. Pero dicha información es inexacta, ya que se mantiene la interrupción de la prescripción para los funcionarios mientras ejercen el cargo. Y para aquellos que no están en sus funciones no hay modificación, ya que la prescripción operaba desde antes. Tampoco podemos criticarla por ser un parche. Las reformas generales han sido mucho peores. No acorta los plazos de prescripción y es positivo porque brinda seguridad jurídica".

Gabriel Cavallo, camarista federal: "Se van a caer más de la mitad de las causas judiciales. Esta es una decisión de política criminal del Estado que decidió terminar con las causas criminales en curso. Es mentira lo que se dice, que los jueces tienen la responsabilidad en los tiempos que duran los procesos judiciales. Es falso que para terminar con el flagelo de que las causas duran un montón, tienen la responsabilidad los jueces por sentarse arriba de las causas".

Pampuro, de regreso

El ministro de Defensa, José Pampuro, ratificó ayer "la voluntad política" del gobierno argentino de llevar adelante, en forma conjunta con España, la construcción de cinco corbetas patrulleras para la Armada. Pampuro hizo esa ratificación al visitar el Astillero Izar, el principal de España, ubicado en la localidad gallega del El Ferrol a orillas del Mar Cantábrico. Acompañado por el secretario de Planeamiento, Luis Cantarelli, el ministro recibió un pormenorizado informe sobre la labor del astillero, donde actualmente se están construyendo naves para las armadas de España, Estados Unidos y Noruega.

Chávez, en la espera

El Gobierno elevará –tal como anticipó ***Página/12***– al Senado el pliego para la designación de la diputada Nilda Garré como embajadora en Venezuela, en el marco de las buenas relaciones políticas que mantienen ambos países. Garré consideró "muy importante el momento que está viviendo Latinoamérica, y para eso el presidente Kirchner quiere impulsar esta iniciativa de darle una perspectiva política" a las designaciones en las distintas representaciones. Venezuela es "un destino especialmente interesante por posibilidad de inversiones abiertas", remarcó.

Bielsa rumbo a Roma

El canciller Rafael Bielsa viajará a Roma para intentar normalizar las relaciones con el gobierno italiano, a la luz de las tensiones que mantiene la administración de Néstor Kirchner con los bonistas itálicos. El canciller y su par italiano Gianfranco Fini mantendrán una comunicación telefónica "para empezar a definir una agenda positiva y a la brevedad anunciar la fecha del viaje".

"Ningún oficial de la ESMA podía ignorar", afirmó Daleo en España

Graciela Daleo declaró ayer en el juicio contra el ex capitán Adolfo Scilingo. Sabato no pudo dar testimonio por teleconferencia.

"Ningún oficial de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) podía ignorar que allí funcionaba uno de los mayores centros clandestinos de detención, tortura y desaparición durante la dictadura militar", señaló ayer la ex detenida desaparecida, Graciela Daleo, ante el tribunal que juzga en Madrid al ex capitán de corbeta argentino Adolfo Scilingo. Por otra parte, no se pudo realizar por teleconferencia la declaración desde Argentina del escritor Ernesto Sabato, por razones técnicas y de salud del testimoniante. Para hoy se espera que el tribunal español recoja otros testimonios desde Argentina por esta vía.

Daleo, sobreviviente de la ESMA, declaró en la decimocuarta jornada del juicio por genocidio, terrorismo y tortura que se sigue al ex represor Scilingo, quien cumplió tareas en la ESMA entre 1977 y 1978. La mujer, que era militante peronista, vinculada a la organización Montoneros, estuvo secuestrada allí entre el 18 de octubre de 1977 y el 20 de enero de 1979.

El ex capitán Scilingo declaró en forma voluntaria en 1977 ante el juez español Baltasar Garzón, quien recogió su testimonio y al mismo tiempo lo acusó de los delitos por los cuales es juzgado. Desde entonces, Scilingo se retractó de sus primeras declaraciones sobre su participación en los llamados "vuelos de la muerte", la metodología por la cual eran eliminados los prisioneros y, por el contrario, aseguró que desconocía lo que sucedía en ese campo de concentración.

"Absolutamente no", respondió Daleo ante la Audiencia Nacional, la principal instancia penal española, cuando le preguntaron si algún oficial de la ESMA podía ignorar la existencia de un centro clandestino en ese lugar.

Durante más de tres horas Daleo describió con lujo de detalles el funcionamiento del casino de oficiales y el tormento y humillación a que eran sometidos los prisioneros. La testigo mostró al tribunal más de una veintena de mapas, planos y fotografías de la ESMA y en especial del casino de oficiales, producto de un trabajo de investigación de la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos. Así, explicó la distribución de las tres plantas de ese edificio con forma de E donde permanecían recluidas las personas secuestradas por los grupos de tareas y detalló las zonas más escabrosas, como el sótano, donde estaba la "avenida de la felicidad", como la habían bautizado los represores, que conducía a las salas de tortura, de donde eran sacadas para su "traslado definitivo o desaparición". También habló de "La capucha", en la tercera planta, donde permanecían los secuestrados al inicio.

Los prisioneros –relató– llegaban en automóviles al predio de la ESMA, de 17 hectáreas, y luego pasaban al estacionamiento situado detrás del casino de oficiales, desde donde se podía ver el "activo y visible" movimiento de vehículos y gente "esposada o encapuchada". "Era absolutamente audible el ruido de los grilletes" que llevaban los prisioneros en los pies cuando eran trasladados de un piso a otro del casino de oficiales, afirmó al ser interrogada acerca de si algún oficial que estuviera viviendo una semana en ese edificio podía ignorar lo que pasaba.

Daleo relató también que fue torturada y sometida a tres simulacros de fusilamiento y se convirtió después en una de las detenidas seleccionadas para el "proceso de recuperación", durante el cual los prisioneros eran utilizados como "mano de obra esclava" en la denominada "Pecera".



Graciela Beatriz Daleo, ex detenida desaparecida en la ESMA.
El movimiento de prisioneros era "activo y visible".

Ayer se frustró el intento de tomar declaración desde Buenos Aires, a través de una videoconferencia, al escritor Ernesto Sabato. El escritor, de 94 años, iba a presentar los datos recogidos por la Conadep, pero no pudo asistir a la cita por razones de salud. De todos modos, el sistema tampoco funcionó por razones técnicas. Los técnicos esperaban que hoy se pueda llevar a cabo la presentación de otros testigos desde la misma sala donde se efectuó el juicio por el atentado a la AMIA, en la sede de Comodoro Py. Entre los que declaran hoy por esta modalidad se encuentran el jurista Beinusz Szmukler, integrante del Consejo de la Magistratura, y la ex senadora tucumana Malvina Seguí.

UN FISCAL PIDIO SU INDAGATORIA

Castells sin cajita

El fiscal Martín Nikilson pidió la declaración indagatoria del líder piquetero Raúl Castells por el presunto delito de "extorsión", al haberle reclamado 50 mil "cajita feliz" a la cadena de hamburguesas McDonald's. Adelantándose a cualquier polémica, el fiscal Nikilson, en su pedido al juez de instrucción Facundo Cubas, aclaró que la medida no implicaba "la criminalización de la protesta social".

"Lo ocurrido ese día (el 9 de diciembre pasado) no fue un legítimo reclamo de gente excluida de la sociedad y necesitada de alimentos, sino un show montado para promoción política de un dirigente, utilizando las necesidades de muchas personas", sostuvo el fiscal en su escrito. Y añadió: "Las pruebas reunidas permiten afirmar que la persona públicamente conocida como Raúl Castells ha incurrido en un delito".

Castells ya estuvo detenido el año pasado en Chaco, también acusado por el delito de extorsión por la ocupación de un casino provincial. La apertura de una nueva causa en su contra seguramente complicará su situación judicial.

Según escribió Nikilson, la actitud del líder piquetero al ocupar un local de McDonald's "resultó perjudicial para la empresa, ya que ese local estuvo sin funcionar durante varias horas. Exigió como condición para retirarse de allí con la gente de su grupo que la empresa le entregue una cantidad de cajas de hamburguesas, papas fritas y gaseosas. Se amenazó a los directivos de la empresa para que entreguen lo que deseaba, pues de lo contrario permanecerían en el lugar impidiéndoles ejercer su actividad".

Casi en un alegato personal, el fiscal cerró opinando que "el hambre de la gente no se soluciona con 'cajitas felices' y menos aún con shows televisivos que sólo sirven para la promoción de un dirigente".

EL CONSEJO DEL PJ BONAERENSE NO PUDO RESOLVER LA INTERNA

Nadie cede y el acuerdo no llega

En una breve reunión, lo único que alcanzaron a votar fue la extensión de las gestiones mediadoras de Díaz Bancalari. Felipe Solá exigió que se aprobara su veto al Presupuesto.

Por Miguel Jorquera

La reunión fue más breve que la espera que soportaron algunos consejeros pero tampoco se llegó a ningún acuerdo que ponga fin a la crisis. "Por unanimidad" el Consejo del PJ bonaerense respaldó la mediación que lleva adelante el presidente partidario, José María Díaz Bancalari, para acercar al gobernador y a los legisladores duhaldistas por el presupuesto provincial. En una reunión previa, los felipistas insistieron en que no habrá negociación si la Legislatura no aprueba el veto del gobernador y sanciona la Ley de Presupuesto que Felipe Solá reenviará al Parlamento de la provincia. No darán quórum a la sesión de la Cámara de Diputados convocada para mañana si antes no se sella el acuerdo dentro del dividido bloque oficialista. En lo que todos coincidieron fue en que la interna partidaria será abierta y con control de la Justicia electoral.

El silencio se apoderó del colmado salón del segundo piso de Avenida de Mayo 819. El intendente de La Plata, Julio Alak, abrió la reunión del flamante Consejo partidario de la provincia de Buenos Aires con una propuesta que enmudeció a la abrumadora mayoría duhaldista: el PJ debe apoyar la tarea de Solá, sancionar el presupuesto y devolverle las atribuciones (especiales) que no se le negaron a ningún otro gobernador justicialista. El diputado Jorge Villaverde rompió el estupor general con una propuesta conciliadora: respaldar la mediación de Díaz Bancalari. El voto fue unánime pero la crisis del PJ sigue abierta.

Todos levantaron la mano. Desde Hilda "Chiche" González de Duhalde y Osvaldo Mércuri hasta los diputados felipistas Raúl Pérez y Nicolás Dalesio, pasando por otros consejeros presentes como el funcionario porteño Juan José Alvarez y varios intendentes del conurbano. La única que no pudo hacerlo fue la vicegobernadora Graciela Giannettasio, que llegó cuando todo estaba definido, apenas una hora más tarde que la fijada en la convocatoria. Incluso, después que Díaz Bancalari propusiera "salir al cruce de algunas versiones", ratificando que la interna partidaria para definir las candidaturas justicialistas en la provincia será abierta y con control de la Justicia electoral.

Antes de la breve sesión del Consejo del PJ hubo dos reuniones en las que cada una de las partes mantuvo su intransigencia. En un bar de Chacabuco y Avenida de Mayo, los diputados Pérez, Dalesio y Alfredo Antonuccio le dijeron a Díaz Bancalari lo que Solá había repetido ayer al terminar un acto público en Florencio Varela: que no habrá negociaciones si antes no se aprueba el veto al presupuesto modificado por el duhaldismo en la Legislatura y se ratifica el proyecto que reenviará el gobernador.

La otra reunión fue dentro de la sede partidaria y a puertas cerradas, mientras los consejeros comenzaban a llegar. Allí se sentaron Díaz Bancalari, Alak, el ministro de Solá, Ismael Pasaglia, el intendente de Tres de Febrero y presidente de la junta electoral partidaria, Hugo Curto, y el intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez. Allí no hubo otra coincidencia que seguir con las negociaciones.

A su llegada, en la puerta del edificio, los consejeros manifestaban ante la prensa que venían a colaborar en zanjar las diferencias entre el gobernador y los legisladores justicialistas. La diferencia la marcó Mércuri: "Venimos a hablar de la interna, del cronograma electoral que nos corresponde como partido", dijo el presidente de la Cámara de Diputados provincial y uno de los más enconados adversarios de Solá. "El justicialismo no tiene una opinión unificada sobre el veto al presupuesto pero no está en juego la gobernabilidad, nunca hubo ruptura, aunque como todos conocen hay desinteligencias y desconfianza, pero Solá cuenta con todo nuestro apoyo", agregó Mércuri ante la insistencia de los periodistas.

Precisamente, la sesión de la Cámara de Diputados convocada para mañana a las 14 será el termómetro del estado de la negociación. Los diputados felipistas ya le habían adelantado al mediador que no darán quórum a la sesión si antes no se arriba a un acuerdo interno en el bloque. Esto debeser previo al diálogo con la oposición, en especial con el bloque de la UCR, cuya postura en contra de los "superpoderes" molesta al gobernador. Además insistieron que "se deje de presionar" a los ministros Florencio Randazzo (Gobierno) y Pasaglia (Salud) para que den por terminada su licencia o renuncien a su banca de diputados.

Al cierre de la reunión el optimismo de llegar a un acuerdo había quedado de lado. Giannettasio no quiso emitir opinión y se escudó en que "llegué tarde a la reunión, cuando ya había terminado" y en "yo no soy legisladora para saber cuál va a ser la decisión del Parlamento" sobre el veto. El acuerdo todavía parece lejano.

Télam



Felipe Solá ayer al poner en marcha la policía distrital.
En Esteban Echeverría exigió que la Legislatura aprobara su veto.

EL VICEPRESIDENTE DICK CHENEY RECIBIO A SCIOLI EN LA CASA BLANCA

"Argentina está en el camino correcto"

El vicepresidente Daniel Scioli salió de la reunión con su par de los Estados Unidos, Dick Cheney, con el apoyo y el "fuerte reconocimiento" de la gestión de George Bush a los logros del gobierno de Néstor Kirchner. "Argentina está haciendo un duro esfuerzo para salir de la crisis y Estados Unidos acompañará ese esfuerzo", le dijo Cheney a Scioli en el encuentro que se realizó ayer en su despacho en la Casa Blanca.

En un encuentro que se extendió durante media hora, Cheney destacó su "esperanza en el país" porque "Argentina está en el camino correcto y debe seguir en ese camino para continuar con la recuperación económica". La marcha y los principales índices de la economía de la Argentina fueron detallados a Cheney en una exposición global de Scioli, en el inicio de la charla, que se desarrolló enteramente en inglés.

La comitiva argentina llegó casi 15 minutos antes de la hora de lo pactado para el encuentro, lo que le permitió cruzarse con varios funcionarios norteamericanos que salían de la reunión de gabinete que había encabezado el presidente Bush, poco antes de presentar el presupuesto de los Estados Unidos. Scioli cruzó saludos con el secretario de Hacienda, John Snow; de Defensa, Donald Rumsfeld, y de Educación, Margaret Buck.

Luego de la exposición que le hizo el vicepresidente argentino, Cheney dijo sentirse "impresionado" por la marcada recuperación económica del país. "La recuperación es fruto de un gran esfuerzo del pueblo argentino y del liderazgo del presidente Néstor Kirchner, que van revirtiendo la situación económica, política y social", dijo allí Scioli.

El vicepresidente y titular del Senado estadounidense le contó que conoce muy bien la Argentina porque ya estuvo de visita, por lo que, contó, siente "un gran afecto" por el país y que tras los signos de recuperación económica tienen "muchas esperanzas" en la recuperación.

Scioli evaluó luego el encuentro con Cheney dentro de un supuesto nuevo interés de Washington hacia Latinoamérica. "La reunión entre los dos vicepresidentes y el hecho de que se trate un recorte en los subsidios agrícolas son signos claros de que están prestando más atención a la Argentina y la región", contó Scioli.



Dick Cheney se reunió con Scioli en su despacho en la Casa Blanca.
El vicepresidente norteamericano destacó la recuperación argentina.



Mariana Márquez, la madre más conocida del grupo de La Matanza.
Están representados por María del Carmen Verdú y Marcelo Parrilli.

Al final, la causa tendrá dos grupos de querellas

La jueza del caso Cromañón aceptó ayer una segunda querella. Se trata de los padres de La Matanza. El grupo de Iglesias denunció ante el ministro de Interior que hay "infiltrados".

Por Raúl Kollmann

La jueza María Angélica Crotto aceptó ayer un segundo grupo de querellantes en la causa República Cromañón, con lo que se consolidan de esa manera en el terreno judicial dos agrupaciones diferenciadas: la que lidera José Iglesias, y la aceptada ayer por la magistrada y que encabezan los abogados María del Carmen Verdú y Marcelo Parrilli. Estos letrados representan fundamentalmente a padres de La Matanza y a los que quieren expresar en forma pública las críticas a Aníbal Ibarra. Los padres representados por Iglesias consideran que se debe mantener el bajo perfil desde el punto de vista del discurso, aunque están de acuerdo en apuntar judicialmente también contra los gobiernos nacional y de la ciudad. La diferencia más palmaria se vio en la concentración realizada al cumplirse un mes de la tragedia. Unos abogaban por una marcha silenciosa, mientras que los otros prepararon un escenario desde el cual lanzar sus críticas.

Las doce familias que fueron ayer aceptadas como querellantes estuvieron la semana pasada con la jueza Crotto y justamente le plantearon la necesidad de diferenciarse de la querella unificada que encabeza Iglesias. Verdú y Parrilli han actuado en numerosos casos y tienen una reconocida trayectoria en los organismos de derechos humanos. Su punto de vista es que en la causa han sido los únicos que han imputado en forma explícita a los funcionarios de los gobiernos nacional y porteño y seguramente esta semana insistirán en que se realicen allanamientos en las dependencias oficiales. Con ellos también trabaja en este caso Rubén López Santos.

Ayer, un numeroso grupo de familiares, en su mayoría representados por Iglesias, estuvieron con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en los ya tradicionales encuentros de los lunes. Más allá de resolver problemas puntuales de salud de los heridos (*ver aparte*), hubo un pedido al ministro para que se adoptaran "medidas contra los infiltrados". Por la tarde, Ricardo Righi, padre de Emiliano, explicó ese concepto en el programa radial *El Exprimidor*: "Hay sectores que se están aprovechando de los padres más humildes. Están politizando las cosas. El otro día trajeron un escenario para hablar".

Como adelantó **Página/12** en su edición del domingo, los familiares tienen claro que existen diferencias entre ellos y lo concreto es que fuera del ámbito judicial se armaron ya agrupaciones distintas. Los acaudillados por Iglesias, que son mayoría, adoptaron el nombre de Que no se repita, mientras que los aceptados ayer conforman la Comisión de Familiares de Cromañón (Cofacrom) de La Matanza. En esta última agrupación está, por ejemplo, Mariana Márquez, la mujer que perdió a su hija Liz y que increpó públicamente a Ibarra en la sesión de la Legislatura.

Existe un tercer grupo, denominado Familias por la vida que, hoy por hoy, se ubica cerca del sector de Iglesias, por lo que la decisión que tomó ayer la jueza Crotto fue admitir que, en la causa judicial, existen dos perfiles distintos entre los familiares.

En realidad, todavía hay una amplia franja de padres de las víctimas que no se han sumado a ninguna de estas agrupaciones y que, por sus escasos recursos, ni siquiera tiene el dinero para salir de su barrio y mucho menos decidir cuál es la tónica con la que quieren afrontar las cosas. Es posible que en las próximas semanas las familias que están en esa situación se terminen sumando a una u otra querella.

Por de pronto, la jueza Crotto ya hizo saber que, primero, irá contra Omar Chabán y su entorno. "Podría haber procesado a alguien una semana después de la tragedia, pero me tomé un mes. Yo no tomo resoluciones apresuradas. Actúo de esa manera porque cuando proceso a alguien u ordeno su detención no quiero que la Cámara me lo revoque. De manera que así haré las cosas", les dijo Crotto a los familiares la semana pasada. Según se desprende de lo que sostienen en el juzgado, el segundo paso de la jueza será contra los integrantes del grupo Callejeros, el tercero contra los policías que tuvieron relación con Cromañón, recién después con los inspectores y el último paso sería contra los funcionarios de la ciudad. En ese marco, todos los familiares coinciden en que buscan justicia, pero seguramente habrá diferencias en el acento judicial que pondrán unos y otros. Allí se reflejarán también los tintes políticos y el nivel de confrontación que cada sector le quiera dar. Y, como es obvio, todos saben que si actúan juntos lo máximo posible, sus reclamos tendrán más fuerza.

> **Crotto:** ***"Podría haber procesado a alguien una semana después de la tragedia, pero me tomé un mes. Yo no tomo resoluciones apresuradas".***

El testimonio de Alimena

El ombudsman porteño adjunto Atilio Alimena prestó ayer testimonio ante la jueza María Angélica Crotto en torno a la investigación por la tragedia de Cromañón. Alimena había sido citado por el informe que había presentado en 2004, en el que señalaba las serias deficiencias en el control y en la seguridad de los locales bailables en la ciudad. La citación del ombudsman adjunto parece abrir el capítulo judicial sobre las responsabilidades de funcionarios. Alimena ratificó ante la jueza cuanto había señalado en su informe. Y más aún, sostuvo que el gobierno porteño estaba al tanto de las irregularidades que la Defensoría porteña había encontrado durante su investigación. El funcionario señaló a **Página/12** que "en enero de 2004 empezamos con pedidos de informes a los bomberos y al gobierno de la ciudad. A medida que íbamos encontrando irregularidades las informábamos a las autoridades. El 5 de mayo de 2004, mediante la resolución 631, solicité al gobierno como ombudsman adjunto para que se realizaran los controles que, según iba surgiendo, no se hacían". Alimena declaró ante la jueza que el gobierno estaba enterado y que el 15 de noviembre respondió a una nota del ombudsman del mes de agosto, informando que 95 locales habían sido clausurados sobre un total de 108. Alimena dijo a este diario que "las cifras que nos daban no coincidían con las de bomberos. Hoy en día, nadie sabe cuántos locales hay en funcionamiento".

LAS ESCUELAS DEBERAN TENER UN PLAN DE EVACUACION

Todos los colegios, a control

El gobierno exigirá a todas las escuelas, públicas y privadas, que presenten un plan de evacuación ante incendios. Desde hoy saldrán inspectores a controlar la seguridad en las privadas.

Las escuelas públicas y privadas de la ciudad deberán tener un plan de evacuación ante incendios. La nueva exigencia fue adelantada a *Página/12* por fuentes del gobierno porteño. Pero no será la única medida que impulsará el Ejecutivo comunal para reforzar la seguridad escolar: a lo largo de febrero la Secretaría de Seguridad extenderá a los establecimientos educativos los operativos de control para verificar si reúnen las condiciones de seguridad tanto edilicias como preventivas, especialmente las referidas a matafuegos y medios de salida.

En diálogo con este diario, Juan José Alvarez precisó que entre hoy y mañana inspectores porteños empezarán a revisar los colegios. Estos operativos abarcarán sólo a instituciones de gestión privada. El control de los edificios escolares está repartido entre dos áreas. La fiscalización de las escuelas públicas está bajo la órbita de la Dirección de Infraestructura de la Secretaría de Educación; en cambio, la de los colegios privados corresponde a la Subsecretaría de Control Comunal, dependiente de la Secretaría de Seguridad.

La idea del secretario de Seguridad es realizar las inspecciones con técnicos de la Dirección de Infraestructura, donde están los "expertos" en la materia. "Tuvimos una primera reunión y decidimos reunirnos esta semana para acordar una agenda de trabajo", señaló a este diario Luis Rey, director de Infraestructura. Un equipo de ingenieros convocados por Rey está definiendo una serie de estándares mínimos de seguridad que deben cumplir las escuelas. En la Secretaría de Seguridad aseguran que serán más de un centenar los inspectores abocados a esta tarea. "Se les exigirá la normativa vigente en materia de edificación. Pero se pondrá mayor hincapié en las cuestiones vinculadas a la seguridad física de los que asisten y trabajan en los colegios, esto es, por un lado las condiciones edilicias en cuanto a la arquitectura, que no haya riesgos de derrumbes y, por otro, medidas de prevención y tratamiento de siniestros", apuntó un estrecho colaborador de Alvarez. El objetivo –indicó– es controlar todos los establecimientos de gestión privada, que funcionan en alrededor de 700 inmuebles, antes del inicio de las clases el 7 de marzo. "Vamos a empezar con un muestreo. De esta forma, queremos inducir a los dueños de colegios a adecuarse a las normativas, si todavía no lo han hecho", agregó el asesor.

Estos controles no alcanzarán a las escuelas públicas, donde todavía está pendiente el reemplazo de los vidrios que no cumplen con las normas de seguridad, anunciado por la Secretaría de Educación tras el accidente mortal que sufrió una nieta del ex presidente Raúl Alfonsín, al chocar contra una puerta de vidrio en el colegio privado al que concurría. En ese sentido, el director de Infraestructura informó que están en marcha 12 licitaciones para comprar los vidrios correspondientes y próximamente se iniciarán 25 procesos licitatorios más. "Esperamos colocarlos todos en marzo", aclaró el funcionario, y destacó que al relevar los establecimientos por este tema "encontramos una situación mucho más compleja de la que nos configurábamos". Desde la Dirección de Infraestructura, además, acaban de realizar una compra de matafuegos para reemplazar aquellos que están vencidos en las escuelas.

Tanto fuentes cercanas a Alvarez como a Rey coincidieron en que se exigirá a los colegios públicos y privados un plan de evacuación ante incendios. "Vamos a mandar próximamente a las escuelas un instructivo general que fija los lineamientos para trazar un plan de evacuación, que explica, entre otros puntos, cuáles son las conductas y comportamientos para sacar a los chicos en caso de un siniestro. En cada establecimiento deberá haber una persona responsable de que los circuitos de evacuación sean seguros, es decir, que no haya materiales inflamables, y que los medios de salida no estén obstruidos. En ese plan, por ejemplo, se deberá definir quién es el docente encargado de tomar de las manos a los chicos en caso de evacuación", detalló Rey. Consultada sobre este tema, una fuente de la Secretaría de Seguridad aseguró que también a los privados se les pedirá un plan de evacuación, como prevé la nueva normativa para boliches bailables adelantada el sábado por **Página/12.**

Bernardino Avila



A partir de esta semana, los inspectores recorrerán las escuelas privadas de la ciudad.
"Queremos inducir a los dueños de colegios a adecuarse a las normativas, si todavía no lo han hecho."

Inspecciones: ***"Se pondrá mayor hincapié en las cuestiones vinculadas a la seguridad física de los que asisten y trabajan en los colegios".***

El turno de los anuncios

El gobierno porteño anunciará hoy una batería de medidas para mejorar las condiciones de seguridad en las discotecas. La mayoría estarán contenidas en un decreto de necesidad y urgencia, cuyos detalles adelantó este diario en su edición del sábado. Para reabrir, los boliches bailables deberán reempadronarse en un registro que esta semana creará el Ejecutivo comunal. Además tendrán que cumplir con las nuevas exigencias. Entre otras, presentar un plan de evacuación; tener el certificado expedido por Bomberos y renovarlo cada tres meses (actualmente su vencimiento es anual); contratar un seguro de responsabilidad civil que cubra la cantidad de concurrentes; y contar con un bombero de guardia y un servicio médico de emergencias mientras estén abiertos al público.

La nueva normativa fijará en dos personas por metro cuadrado el máximo de asistentes en los locales de baile, y la cantidad autorizada deberá constar en carteles colocados en todas las entradas al lugar. Hasta ahora estaba permitida una persona por metro cuadrado, y todos los boliches estaban fuera de la norma. Según explicaron en el gobierno porteño, se trataba de una normativa de la década del '40, y respondía a locales tipo *boîte* o salones de tango, donde la concurrencia de público era menor. Las nuevas exigencias fueron elaboradas por el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y elevadas en la última semana al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

El decreto de necesidad y urgencia comenzará a regir una vez que sea publicado en el Boletín Oficial, pero deberá ser refrendado por la Legislatura. Ibarra lo enviará en las próximas horas y podría debatirse entre esta semana y la otra en el cuerpo legislativo.

Atención unificada

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, informó ayer a familiares de las víctimas de la tragedia del local bailable República Cromañón que la atención médica de los heridos durante el siniestro se concentrará en los hospitales Argerich y Posadas. No obstante, el director general adjunto de Hospitales del gobierno porteño, Arturo Fayad, aseguró luego que los heridos de Cromañón pueden ir a "cualquier hospital", y advirtió que "siempre es mejor que vuelvan al mismo al cual se los trató, para un mejor seguimiento del caso".

Fernández dialogó durante una hora y media con 60 familiares de las víctimas del siniestro de Once *(ver página 10)*, donde murieron 192 personas y 500 sufrieron graves consecuencias como asfixia e intoxicación, varias de las cuales, a pesar de haber sido dados de alta, debieron volver a las entidades sanitarias debido a recaídas.

Fuentes del Ministerio del Interior informaron que, tras el encuentro, Fernández les informó a los familiares que el gobierno "unificará el sistema de atención a la salud de los sobrevivientes". El Hospital Nacional Profesor Alejandro Posadas se encuentra ubicado en el partido bonaerense de Morón, depende de la cartera de Salud nacional y está incluido en el régimen de Hospitales Públicos de Autogestión. El Hospital General de Agudos Doctor Cosme Argerich, en La Boca, es una de las 34 entidades de salud pública porteña.

LIBROS

El ministro de Educación, Daniel Filmus, firmará hoy un convenio con la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP) y la Cámara Argentina del Libro, con el objetivo de que los textos escolares no aumenten de precio durante este año. Este es el segundo año consecutivo en que la cartera educativa propone la medida. Según apuntaron los empresarios, la iniciativa tiene como fin "desarrollar, impulsar y priorizar el uso del libro de texto en todas las escuelas de la Argentina ante el inicio del ciclo escolar". A través de un comunicado, señalaron que las editoriales "persiguen el propósito de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los niños y evitar que se vean perjudicados por una educación sin libros".

Movimiento turístico

Casi ocho millones de personas visitaron durante enero diferentes regiones turísticas argentinas, según datos de la Secretaría de Turismo de la Nación. De acuerdo a los números oficiales, la estadía promedio global "se mantuvo estable, en alrededor de 7,1 noches". En cuanto a los gastos, desde la Secretaría señalaron que según "estimaciones provisorias, se elevó cerca de un 20 por ciento, alcanzando un promedio diario por turista de 66 pesos". La ciudad de Mar del Plata se caracterizó porque "agotó su capacidad, llegando a superar los 380 mil turistas estables".

Una ley postergada

La Suprema Corte de Justicia bonaerense postergó la entrada en vigencia de la nueva Ley de Protección Integral del Niño, al considerar que "no se encuentran garantizados recaudos suficientes en orden a la participación especializada de organismos, personas y recursos técnicos y materiales indispensables". De esta manera, la Corte hizo lugar al pedido de la procuradora María del Carmen Falbo elevado el viernes pasado. Por medio de esta nueva ley de menores se brinda a los adolescentes acusados de cometer delitos las mismas garantías procesales que a los adultos.

Accidente por dos

Dos personas murieron en Mendoza al estrellarse el avión que tripulaban y que se encontraba realizando actividades del Plan Provincial de Lucha Antigranizo. El avión, un Cessna 340, se accidentó en inmediaciones del departamento San Carlos en la madrugada de ayer, y provocó la muerte de Gabriel Giralda, de 41 años, y Alejandro Schaff, de 43. Más tarde, el helicóptero en el que se trasladaba uno de los cuerpos cayó a tierra poco después de despegar "por una falla de potencia". Según informaron desde la Fuerza Aérea, los tres ocupantes resultaron ilesos.

Pablo Piovano



ENTREVISTA A RICARDO FORSTER, FILOSOFO

La muerte de la palabra en el mundo universitario

Por Javier Lorca

“Agotadas, roídas, manchadas, las palabras se han vuelto esqueletos de palabras, palabras fantasma; todos rumian y sin convicción eructan sus sonidos entre dientes.” Ricardo Forster, profesor en las universidades de Buenos Aires y de Córdoba, recurrió a esa cita de Arthur Adamov en un demoledor escrito reciente en el que reflexiona sobre el empobrecimiento del lenguaje y sus consecuencias sobre la realidad. Aquí su mirada se centra en las ramificaciones que ese proceso ha introducido en el espacio académico bajo el emblema del *paper* y su apocado sucedáneo, el *abstract*, los formatos que tienden a estandarizar las expresiones de la ciencia y el conocimiento.

–¿Qué entiende por “empobrecimiento del lenguaje”?

–El modo como organizamos con palabras nuestra relación con el mundo define lo que el mundo es para nosotros. Allí donde el lenguaje se va vaciando y empobreciendo, donde el uso de las palabras se va achicando cada vez más, cuando con un par de cientos de vocablos organizamos nuestras relaciones con las personas y las cosas, allí donde se va perdiendo la potencia descriptiva del lenguaje, su capacidad de forjar, inventar y soñar, lo que va sucediendo es que el mundo se vuelve más plano, más raquítico, se vuelve menos significativo. Y la capacidad reflexiva y de intervención queda por fuera del lenguaje y del sujeto que habla. El habla va quedando colonizada por una lógica que la vuelve un instrumento servil de culturas organizadas alrededor de lo massmediático y los dispositivos tecnológicos, del dominio de una imagen que no guarda la posibilidad de reflexionar... Cuando una persona no encuentra adentro suyo palabras para decir lo que le sucede, para describir un paisaje o formular una opinión, esa persona es cada vez más un objeto de dominación, pierde su capacidad subjetiva de construir mecanismos autónomos... Si apenas decimos algo ya no sabemos qué agregar, ya no hay experiencia. ¿Cómo describir la experiencia propia si se la expropia a través de, por ejemplo, ciertos mundos televisivos? Y aun si hubiera esa experiencia, no se encuentran palabras para describirla.

–¿Cómo aparece esta carencia en el espacio de la universidad?

–La brutal caída de la posibilidad de decir algo con el lenguaje es proporcional a la pérdida de reflexión crítica. La universidad no puede ser ajena a un proceso de caída de las referencias culturales, las genealogías, las biografías y tradiciones que se van dilapidando. La universidad, sobre todo en las humanidades y ciencias sociales, debiera estar siempre ligada a un mundo ya acontecido, a tradiciones, a muertos, en un punto, a palabras ya escritas. Pero entre esos mundos y la contemporaneidad hay cada vez más intermediaciones o rupturas; la masa estudiantil genéricamente tiene una profunda distancia, en muchos casos ignorancia, de esas tradiciones y lenguajes. Algo del orden de la pobreza y la pérdida está operando en la universidad, que también importa dispositivos del mercado, ligados a la productividad y a lo funcional pragmático, a un tipo de lenguaje repetitivo, que no agrega nada nuevo y acumula *paper* tras *paper* con el único resultado de realimentar una industria académica que casi no produce una sola idea, y que se amolda a los criterios de fiscalización policial de la lógica del mercado.

–El *paper* sería, desde su perspectiva, el símbolo del lenguaje de la productividad. ¿Cómo lo caracteriza?

–Está ligado al tradicional informe de investigación, ya tabulado, y a las ponencias que se multiplican infinitamente en los congresos y las jornadas. No hay nada más espantoso que una mesa de un congreso, integrada por cinco o seis personas, cada una con diez minutos para leer a toda prisa un texto que los demás no escuchan porque sólo les interesa que el otro termine rápido. El *paper* es ese formato que, en general, no tiene cuerpo, no tiene sangre, no tiene sensibilidad y no pone en juego ningún riesgo. Es un tipo de monografía sin idiosincrasia: lo puede escribir cualquiera, no hay personalidad, no hay autor. Por supuesto, hay algunas producciones interesantísimas. Pero se tiende a homogeneizar un tipo de formato que, en realidad, ya no es dominante absoluto. Hoy domina aún más el resumen de veinte líneas.

–El *abstract*.

–Claro. Para presentar un informe de investigación lo principal es resumir en diez líneas lo que hiciste en diez años. Esto implica una violencia extraordinaria respecto del trabajo y la escritura. Y es parte de un dispositivo, de un tipo de gestión de lo académico que incluye las evaluaciones, arbitrarias y muchas veces estúpidas.

–¿Qué formas de resistencia afloran en la universidad ante los rigores del pragmatismo? Usted defiende al ensayo frente al *paper*.

–La Argentina siempre ha sido un país anómalo en relación con sus voces intelectuales, en la relación entre universidad y sociedad civil y espacio público. La gran tradición del ensayo argentino habitó en general fuera de la universidad, desde Sarmiento, Scalabrini Ortiz, Martínez Estrada, hasta ciertas voces actuales. El ensayo vivió en los márgenes, a veces en las catacumbas, o en espacios culturales no organizados académicamente. Pero, desde el regreso de la democracia, ha habido una emergencia dentro de la universidad de aquello que estaba afuera, se da una confluencia compleja entre el mundo universitario y tradiciones ensayísticas de diversas procedencias. Voces como las de Horacio González, Nicolás Casullo, León Rozitchner, Eduardo Grüner o Christian Ferrer, que producen una escritura ensayística, lo hacen en el interior de la universidad. Entonces no es cierto que la universidad esté puramente colonizada por el discurso pragmático. Aunque es un discurso que, a partir de los incentivos y parámetros que señalan qué es o no aceptable en investigación, acorralan a una tradición más universalista, la vieja tradición del humanismo crítico. Todavía, por lo atípico de la sociedad argentina y su universidad, hay bolsones, como la Facultad de Ciencias Sociales, con una cierta posibilidad de habitar anárquicamente, en el mejor sentido, donde los controles de la gendarmería académica no han hecho su trabajo demoledor. Esto no significa que el ensayo sea el único registro a través del cual se pueda decir algo interesante de la realidad.

> Con el *paper* y el *abstract* como puntas de lanza, el lenguaje del pragmatismo y la utilidad avanza en los ámbitos académicos. Forster plantea la necesidad de recuperar la tradición crítica del ensayismo.

–¿Hay una relación entre la pauperización de la lengua y la especialización de los saberes?

–Completamente. Yo defiendo la idea de recuperar la experiencia renacentista en un momento caracterizado por la lógica del especialista, la reducción de los saberes a pequeños espacios autorreferenciales, cargados de tecnicismos sólo descifrables para quienes comparten esos espacios. Frente a eso, es fundamental recuperar la tradición de las irradiaciones, los cruces, las contaminaciones. No del multidisciplinarismo, que es la suma –que nunca suma– de distintas disciplinas que siguen siendo autorreferenciales. Hablo de otra cosa, de entrelazamiento, de una visión que logre mezclar una poética con el discurso de un geógrafo, la perspectiva de un pintor y el modo de pensar de un matemático. Una intervención crítica que logre dinamitar las fronteras. En ese sentido, la del ensayo es una tradición que trata de sortear la tentación de la especialidad, jugando con las interrelaciones y las yuxtaposiciones, y que también defiende algo fundamental, que es la belleza del decir, la potencia literaria y no un esteticismo vacío. Porque el modo como decimos el mundo es el modo como lo habitamos. Desde esa perspectiva, el discurso del especialista empobrece la realidad y lo humano. La universidad no debe ser un espacio para construir saberes técnicos, sino para formar el carácter, para construir espíritus capaces de hacer un uso crítico del mundo de la información que nos habita. Hay una exigencia utilitaria, que huele al fascismo *light* de la época, donde sólo se miden los saberes en función de su utilidad. Por eso me gusta rescatar una frase de Adorno: si la filosofía permanece viva es porque ha demostrado su inutilidad. Si algo es útil, dura su legitimidad mientras sea considerado útil, luego se convierte en una antigualla. Su inutilidad ha salvado a la filosofía como dispositivo crítico.

–¿Cómo podría la actual universidad masiva superar sus carencias sin tender al elitismo?

–Es difícil. Una universidad de masas enfrenta muchos problemas. Uno es la pauperización de sus docentes, la profunda desinversión en educación. Hay temas que parecen tabúes, como la organización de las currículas o la cantidad de alumnos que pueden ir a tal o cual carrera. Parece un absurdo que una facultad como la de Ciencias Económicas siga recibiendo miles de alumnos que van a ser contadores o algo por el estilo. Es posible discutir en una comunidad académica y organizar planes, decidir cómo evitar un estallido de la matrícula que, como sabemos, genera frustración, abandono e imposibilidad de acceder al mercado de trabajo. Por distintos motivos históricos y políticos, porque las dictaduras hicieron ciertas cosas que la democracia no puede hacer porque lo hicieron gobiernos represivos, discutir el ingreso o el número de estudiantes es un problema en Argentina. No creo que sea incompatible la masividad con crear condiciones para una universidad mejor. Tampoco soy iluso, no creo que podamos sostener un nivel de excelencia cuando estalla demográficamente la universidad y los recursos no están a la altura. La alternativa no es crear universidades de elite, porque estaríamos reproduciendo un mecanismo de exclusión y marginalización.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

El Hubble, a 600 kilómetros de la superficie terrestre, tiene uno o dos años de vida.



Bush no incluyó en el presupuesto el telescopio espacial que revolucionó la visión del cosmos. En dos años saldrá de funcionamiento y en cuatro más se estrellará contra la superficie terrestre.

Le bajaron el pulgar al Hubble y en cuatro años será chatarra

Por Federico Kukso

Los astrónomos del mundo están de duelo. Lloran por lo que consideran una injusticia, una sentencia de muerte dictada por la Casa Blanca, que borró de su presupuesto cualquier alusión a misiones de mantenimiento o reparación de una de las joyas más brillantes de la exploración espacial: el telescopio espacial Hubble. Así, sin fondos para enviar un transbordador o un equipo de robots-mecánicos que acudan a su auxilio, la NASA no tendrá otra opción más que abandonar en la soledad del espacio al glorioso cilindro plateado (tan grande como un vagón de tren) que cambió para siempre la visión del ser humano acerca del Universo, y dejarlo simplemente envejecer, agotar sus baterías solares, morir en órbita entre los años 2007 y 2008, y caer como un despojo de chatarra cuatro años después sobre la Tierra.

Sus logros, al parecer, no sirvieron mucho para dilatar la bajada de pulgar ejecutada por la administración Bush. Y no fueron pocos (al fin y al cabo uno de cada tres descubrimientos científicos anunciados por la agencia espacial norteamericana los realizó el Hubble). No es exagerado decir que durante sus 14 años en órbita provocó una verdadera revolución en la astronomía al retratar como ningún artefacto había hecho la fauna cosmológica: planetas, estrellas, nebulosas y galaxias desfilaron ante su mirada; observó quásares (objetos increíblemente energéticos y luminosos); curioseó en los confines del Universo; obtuvo exquisitas postales de la Gran Mancha Roja de Júpiter (un huracán gaseoso descomunal mucho más grande que la Tierra); en 1994 captó en vivo y en directo cómo los fragmentos del cometa Shoemaker Levy 9 golpearon Júpiter sin inmutarlo; como un *paparazzi espacial* se metió en la vida privada de las estrellas desde la cuna hasta su muerte; clavó su ojo avizor en los criaderos de estrellas de la Vía Láctea como la fabulosa Nebulosa Aguila (cuyos impresionantes pilares de gas y polvo –bautizados “los dedos de Dios”– se convirtieron en una de las imágenes más famosas jamás obtenidas por un telescopio), y determinó la edad del Universo (13.700 millones de años).

Y así y todo, la Casa Blanca le dio la espalda al no incluir los fondos necesarios (una misión de mantenimiento costaría unos mil millones de dólares) en el presupuesto nacional del año fiscal 2006, que empieza el 1º de octubre (*ver página 17*). Si bien el plan original era discontinuarlo en 2010, la tragedia del transbordador Columbia (que el 1º de febrero de 2003 se desintegró en su reingreso a la Tierra, costando así la vida de siete astronautas) agitó las aguas a tal punto que cualquier misión ahora es considerada en extremo peligrosa. Además, la agencia espacial norteamericana está sumida en una reorganización total de sus finanzas y los objetivos más importantes a corto plazo son volver a la Luna y poner tan pronto como se pueda un hombre (estadounidense, claro está) en Marte. A tal efecto, la NASA recibió un aumento del 2,4 por ciento en su presupuesto anual de 16.450 millones de dólares, de los cuales 75 millones serán destinados a financiar una última misión al Hubble, que le adosará un conjunto de cohetes para sacarlo de su órbita.

Importancia: ***Desde hace 14 años, uno de cada tres descubrimientos científicos anunciados por la agencia espacial norteamericana los realizó el Hubble.***

Será pues un momento triste para la astronomía, en el que se cerrará un capítulo clave en la exploración humana del Universo: la historia del Hubble comenzó el 25 de abril de 1990, cuando a 24 horas de haber llegado a órbita, los astronautas del transbordador espacial Discovery abrieron la bodega de la nave y, con la ayuda de un brazo-robot, posaron delicadamente uno de los instrumentos científicos más caros de todos los tiempos a una altura de 600 kilómetros por encima de la superficie terrestre. Ahí está desde entonces, una mole de 11 toneladas retenida únicamente por la invisible y ubicua fuerza de gravedad, girando alrededor de la Tierra y apuntando su ojo óptico hacia la profundidad del cosmos. Curiosamente, a pocos meses de su estreno, el telescopio espacial exhibió los primeros indicios de una enfermedad visual: el Hubble estaba miope debido a un defecto en su espejo principal, un disco de vidrio aluminizado de 2,4 metros de diámetro. Pero el problema no duró mucho y en 1993 una misión de la NASA lo dejó como nuevo.

La idea de construir un telescopio espacial se gestó a fines de los ‘60, cuando los astrónomos comenzaron a pensar cómo sortear un problema crucial en la observación del espacio: la atmósfera del planeta que se las arregla para estropear la calidad de las imágenes de todo lo que hay allí afuera.

Mientras tanto, el telescopio espacial Hubble sigue allí arriba, lejos de la política económica, con los días contados y a la espera de la llegada de su reemplazo (en 2011, el James Webb Space Telescope), con el único respiro de decir tranquilamente: misión cumplida.

CENTENARES DE ARGENTINOS BUSCAN LEGALIZARSE EN ESPAÑA

Haciendo fila para tener los papeles

Centenares de argentinos se acercaron ayer a los consulados nacionales con sede en cuatro ciudades españolas para obtener la documentación necesaria que los hará abandonar su condición de ilegales en tierras ibéricas. El movimiento de compatriotas se enmarcó en el comienzo del proceso de regularización de inmigrantes que dispuso el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero y con el cual se tratará sacar de la clandestinidad a alrededor de un millón de trabajadores –la mayoría latinoamericanos– que no poseen documentación legalizada por la autoridad de ese país. Se estima que unos 120 mil argentinos podrán regularizar su situación. Y pese a que muchos reconocen que esta iniciativa es un beneficio para los extranjeros, hay quienes analizan la iniciativa desde otra óptica: “Esto es una amnistía porque, de ahora en más, los gobiernos van a ser más duros. El nuevo sistema es para aquellos que estén en España desde agosto del año pasado y no hay que olvidar que la Unión Europea tiene una política de cierre de fronteras para los extranjeros ilegales”, observó Lorena Lores, presidenta de la Asociación Argentinos en el Exterior, en su sede de Galicia.

Los consulados argentinos en España duplicaron a sus empleados para atender las filas de connacionales. Buscan documentación necesaria para ser reconocidos legalmente. Se estima que 120 mil argentinos están en condiciones. Algunos sostienen que se trata de una amnistía encubierta.

EFE



En Barcelona, muchos argentinos debieron dormir en la calle para conseguir un turno en el Consulado.

“Esta es la última oportunidad para los empresarios españoles que contratan a ‘sin papeles’”, advirtió la secretaria de Inmigración y Emigración, Consuelo Rumí, impulsora de la disposición que, en rigor, es fruto del insistente pedido de varias organizaciones sociales para modificar el sistema que establece nuevos pormenores legales para residir y trabajar legalmente en España. El gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero dispuso la apertura de unas 160 oficinas en todo el territorio a fin de descomprimir la avalancha de solicitudes que se espera para ese trámite.

El diputado socialista Ariel Basteiro viajó a España como representante legislativo para monitorear el nuevo sistema en organismos argentinos. En diálogo con **Página/12** comentó que “en Vigo, Galicia, la gente se acercó esperanzada en que se termine de solucionar una situación que la venía condicionando: eran explotados laboralmente, no tenían protección social, no podían hacer un contrato de alquiler ni comprar un departamento o abrir una cuenta bancaria. Y esto, de acuerdo con las condiciones de vida de España, son cosas muy necesarias”. En esa provincia, los trámites se hicieron en el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y allí se acercaron unas 200 personas. Las oficinas debieron contratar algunos empleados más para atender esa cantidad de gente. “No hubo grandes colas porque el tema tiene más significación para nosotros que para los españoles. Noté que muchos medios argentinos siguieron el tema, pero los de aquí no le dieron mucho espacio”, añadió el diputado.

En Barcelona, muchos argentinos debieron dormir en la calle para conseguir un turno en el Consulado. En Madrid, el horario de atención debió ampliarse. El cónsul general, Roberto Morí, se encargó personalmente de recibir en la puerta a los compatriotas. “Estamos atendiendo entre 300 y 400 personas. El límite de atención lo pone el horario bancario.”

“En Galicia, los trámites se hicieron sin inconvenientes, muchos estaban preparados por la amplia campaña informativa que lanzamos –afirmó a este diario Lorena Lores–. Hubo otros lugares donde no estuvieron bien informados y el mayor problema fue conseguir los papeles del precontrato de trabajo”, uno de los requisitos necesarios para acceder al beneficio. También hubo quienes “por ignorancia estaban contentos, pero lo que no saben es que este sistema entra en vigencia dentro de seis meses”, agregó.

Basteiro reconoció que “hubo muchas críticas respecto del trámite que, si bien es sencillo, tiene un problema básico: hay sólo cuatro consulados argentinos en España y eso hizo que muchas personas de otras ciudades tuvieran que viajar muchos kilómetros” para iniciar los trámites. La necesidad de viajar hasta esas dependencias reside en que en cada una de ellas se toman las huellas digitales del interesado y se las envían a Buenos Aires para hacer una comparación, a fin de verificar si esa persona tiene antecedentes penales. En la primera etapa, podrán entrar en el sistema regulatorio aquellos que trabajan en relación de dependencia o contrato con un mínimo de seis meses y también el personal doméstico. No regirá para los autónomos. Los trámites se extenderán por tres meses y a ellos podrán acceder sólo quienes hayan llegado a ese país después del 7 de agosto de 2004. Sin embargo, la diligencia culminará con una gestión de los empresarios que tengan bajo su contratación a extranjeros ilegales y no los mismos inmigrantes que, luego de legalizar su situación, deberán hacer sus aportes y contribuciones al Estado español, tal como lo hace cualquier ciudadano al que se le reconocen sus derechos.

Para la vocera del Partido Popular, el primer partido opositor español, Angeles Muñoz, la regulación podría convertir a España en un destino apetecido por inmigrantes de todo el mundo del éxito de la iniciativa. Según la ONG española SOS Racismo, miles de inmigrantes quedarán fuera del proceso porque la prueba de estancia en el país admitida es el empadronamiento y muchos evitaron hacerlo por temor a ser expulsados. De un modo similar, la Red Acoge, de asistencia al inmigrante, destacó como negativo que el trámite quede en manos de los empresarios y no incluya a las familias.

Informe: Adrián Figueroa Díaz

PROPUESTA BRITANICA PARA LIMITAR LA INMIGRACION

Un proyecto de raíz xenófoba

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En una apuesta claramente preelectoral, el gobierno del premier Tony Blair presentó ante el Parlamento un nuevo sistema de inmigración y asilo político que lo coloca tanto o más a la derecha que la oposición conservadora. El plan propone un sistema de puntajes para deslindar a los aspirantes que necesita el mercado laboral británico de aquellos que podrían competir con la mano de obra local. Un comité asesorará al gobierno sobre las áreas económicas en las que Gran Bretaña puede beneficiarse con el ingreso de inmigrantes y cerrará las puertas al resto.

El ministro del Interior Charles Clarke explicó al Parlamento que se necesita un nuevo sistema que rescate el positivo aporte que hacen los inmigrantes a una economía y, al mismo tiempo, limite los abusos existentes. El sistema que propone es similar al ya existente en otras economías desarrolladas como Australia o Canadá. El eje es la decisión de juzgar las solicitudes de permiso laboral e inmigración de acuerdo a un puntaje preestablecido. Cuanto más demanda haya de una determinada profesión u oficio (médicos o electricistas, por ejemplo) mayores puntos obtendrá el solicitante para ingresar al Reino Unido.

El nuevo sistema se completa con medidas adicionales para evitar que los inmigrantes temporales se conviertan en súbditos de la corona o extiendan ilegalmente su estadía. Como quien alquila una casa, los inmigrantes deberán dejar un depósito que sólo se les reintegrará cuando se vayan del país. Se les tomarán huellas dactilares, no habrá derecho automático de residencia para sus familias, no habrá apelación posible para extender la estadía y para conseguir un permiso permanente de trabajo deberán dar un examen de inglés.

El laborismo propone también endurecer el régimen actual para otorgar asilo político. El gobierno sólo lo concederá por cinco años. Al cabo de este período habrá una revisión automática del caso y, si han mejorado las condiciones políticas en el país de origen, la persona deberá volver a su patria. El ministro Clarke también señaló al Parlamento que, en caso de que el gobierno niegue el pedido de asilo, el solicitante permanecerá detenido hasta que se decida su destino.

Como era de esperar, la oposición criticó las medidas gubernamentales. Los conservadores apoyaron el sistema de puntajes pero señalaron que se ha llegado a la actual situación después de ocho años de “inoperancia” laborista. Los liberal-demócratas acusaron al laborismo de jugar una peligrosa guerra electoral con los conservadores. Las organizaciones humanitarias fueron mucho más contundentes. “Parece terriblemente injusto que a refugiados que perdieron toda su familia, padecieron tortura o limpieza étnica se los someta a un limbo de cinco años de asilo temporario”, indicó Maeve Sherlock, del Comité de Refugiados.

Las medidas que las organizaciones humanitarias califican como draconianas no encuentran justificación en las estadísticas de inmigración o asilo. Las solicitudes de asilo han caído en un 40 por ciento en el último año, la inmigración laboral en un 10 por ciento. La mayoría de los inmigrantes al Reino Unido provienen de la Unión Europea, Estados Unidos, Australia y Nueva Zelandia. A menos que Gran Bretaña decida renegociar los acuerdos existentes (algo casi imposible en el caso de la Unión Europea donde existe movilidad laboral o de residencia), las medidas de laboristas y conservadores sólo tienen sentido político.

Según las encuestas, la inmigración es uno de los cuatro temas que más preocupa a los británicos. En momentos en que los analistas coinciden que habrá elecciones anticipadas para principios de mayo, los políticos decidieron adelantar el lanzamiento de la campaña. Hace dos semanas los conservadores anunciaron un plan para combatir el “problema” de la inmigración y el pedido de asilo. El principal partido de oposición propuso una cuota anual de inmigración y otra de refugiados, un sistema de puntaje para decidirlo y el envío a terceros países de los solicitantes de asilo. El laborismo no se podía quedar atrás.

Demorado hallazgo

Como por arte de magia, un estuche con lentes de contacto, una calza de mujer, pelos y manchas de sangre que podrían pertenecer a la suiza Annagreth Wurgler –desaparecida en La Rioja desde agosto pasado–, fueron hallados en la camioneta del detenido César Cuevas, dueño de la hostería donde se alojaba la turista. Lo insólito es que la 4x4, secuestrada desde hace varios meses, ya había sido revisada por Gendarmería Nacional. Ahora, la policía local encontró, además de todo, dos vainas servidas de balas calibre 22 y cinco sin uso. La causa es “homicidio simple”, aunque aún no se halló el cuerpo. Según aseguran, los objetos estaban ocultos entre el tapizado del piso y el chasis, en el asiento trasero.

Otro asalto a blindado

Carlos Ibáñez, custodio de un camión de caudales que retiraba dinero de un supermercado, fue asesinado por delincuentes que robaron 30 mil pesos de la recaudación del fin de semana en la localidad de Carapachay, Vicente López. Luego de un enfrentamiento en el que Ibáñez recibió dos tiros, los cuatro asaltantes partieron en un Ford Focus. A los pocos minutos, uno de ellos fue detenido cuando ingresó a un hospital de la zona con un balazo en el abdomen. El resto huyó. Al parecer, habían ido al supermercado Dia% para robarlo, pero cambiaron de objetivo al ver el camión de caudales.

Secretario asaltado

“Prácticamente dado vuelta” encontró su departamento Mariano Goyonechea, secretario privado del vicepresidente, Daniel Scioli. En la tarde del domingo, el funcionario salió de paseo con su esposa. Al volver, se encontró con que los ladrones “se llevaron todo lo que pudieron. Fue casi una amenaza”, contó Goyonechea. Habita el edificio de Palermo desde hace unos meses, cuando fue inaugurado. Como solamente hay otra vivienda ocupada, además de la de él y su esposa, los delincuentes derribaron la puerta a golpes y se llevaron dinero y electrodomésticos.

Delincuencia reciclada

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, admitió que hay un resurgimiento de la ola de robos violentos y golpes-comando, y aseguró que ese fenómeno se debe a que “la delincuencia se va reciclando”. Arslanian admitió que esa situación era “previsible” luego del freno que se le puso a la seguidilla de secuestros extorsivos que habían sacudido durante los últimos dos años a la provincia de Buenos Aires. Y destacó que la policía está trabajando para volver a controlar la situación, con vistas a evitar la serie de hechos delictivos que se vienen registrando en los últimos días.

CHILE

Un “no” al asesino

Pinocho no podrá pagar con sus millones robados los millones evadidos. Ante el pedido de los abogados de Pinochet de pagar con el dinero depositado en las cuentas del Riggs Bank sus deudas tributarias por casi cinco millones de dólares y atenuar así los cargos en su contra por fraude al fisco, la respuesta del gobierno de ayer fue un “no” rotundo. “Se ha planteado usar recursos que están embargados para pagar esta deuda con el Servicio de Impuestos Internos. Además de problemas financieros, el ex dictador deberá enfrentar otra petición de desafuero para enjuiciarlo por la desaparición de 119 opositores en la llamada ‘Operación Colombo’ de su policía secreta”, según informó ayer el abogado Hernán Quezada.

MEXICO

El alcalde favorecido

La izquierda mexicana cosechó una victoria más en las elecciones estaduales de ayer, en un impulso que refuerza al alcalde de su capital, Andrés Manuel López Obrador, calificado como la carta ganadora de la izquierda en las presidenciales del 2006. El izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) obtuvo dos de tres comicios estatales, en Guerrero (sur) y Baja California Sur (noroeste), mientras que el Partido Revolucionario Institucional se llevó Quintana Roo (este). En Guerrero, con el 99 por ciento de las centros escrutados, el PRD puso fin a 78 años de dominio priísta, en un estado conocido por sus ancestrales problemas de propiedad de la tierra, de narcotráfico y accionar guerrillero.

Los chiítas y los kurdos dominarán la Asamblea Nacional de Irak, pero se prevén separaciones en la coalición de los primeros. Ayer fue otro día de violencia en el país que dejó 30 muertos. Liberarán a la periodista italiana en las próximas horas.

AFP



Los atacantes suicidas en Mosul y Baquba mataron a 27 policías.

A la Alianza Unida Iraquí podría quedarle poca unión

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Las negociaciones entre los partidos exitosos en la elección iraquí comenzarán en breve y producirán un gobierno de unidad nacional dominado por los chiítas y los kurdos, dijo ayer Hoshyar Zebari, el ministro de Relaciones Exteriores. En una jornada sangrienta ayer murieron 30 iraquíes en Irak, mientras que los cuatro egipcios secuestrados fueron liberados y se informó que la periodista italiana pronto estaría en libertad.

Con ánimo jubiloso a raíz de los comicios, tras haberse opuesto vigorosamente a que fueran pospuestos, Zebari dijo a este diario en una entrevista: “No debemos escatimar esta histórica victoria. Si no la usamos a nuestro favor las consecuencias serán devastadoras”.

A pesar de que no dijo explícitamente que el primer ministro interino Iyad Allawi pronto perdería su trabajo, Zebari cree que el nuevo gobierno se ha reducido a dos. Estos son Ibrahim Jaafari de Dawa, partido religioso chiíta, actualmente vicepresidente, y Adel Abdul Mehdi, el ministro de Finanzas, del Consejo Supremo para la Revolución Islámica en Irak.

Zebari dijo que sus propios cálculos sobre los resultados de la elección antes de que los comicios abrieran, pero que él sostiene todavía, serán favorables para la Alianza Unida Iraquí, la coalición chiíta, que ganaría de 130 a 140 bancadas en la Asamblea Nacional de 275 miembros. “Creo que la Alianza Kurda alcanzará de 75 a 85 y Allawi de 50 a 60 bancadas.”

Zebari tenía dudas acerca de cuánto tiempo la coalición chiíta, formada bajo los auspicios del gran ayatola Al Sistani, se mantendría unida.

“Es un pacto electoral, no un partido”, agregó Zebari, con un tono áspero. “Todavía están riñendo sobre quién será el primer ministro y qué posturas deberá tomar.” Los líderes kurdos ya han acordado qué puestos quieren. Jalal al Talabani es su candidato para la presidencia.

Zebari dijo que todos los puestos de influencia en el nuevo gobierno deberían ser acordados “como parte de un único paquete”.

Para conciliar a los árabes sunnitas, que son el corazón de la insurgencia y han boicoteado los comicios, Zebari dijo que a ellos debería dárseles alguno de los tres roles de mayor incidencia: presidente, vicepresidente o vocero de la Asamblea Nacional.

Los sunnitas deben jugar algún papel en la formulación de la Constitución. Agregó que deberá haber una gran conferencia, “un diálogo nacional entre todos los componentes de la sociedad iraquí”. Esto tendría lugar antes o después de que el referéndum haya sido bosquejado para ratificarlo.

Hay signos de que los kurdos, predominantemente seculares, están preocupados por la abrumadora victoria de los partidos religiosos chiítas. “Nuestra pesadilla era que alguien pudiera ganar dos tercios de los votos”, dijo Zebari. Para que un nuevo gobierno sea formado, es necesario una mayoría de dos tercios en la Asamblea Nacional.

Con pesar por la partida de Allawi, Zebari dijo: “Allawi hizo todo lo que pudo. Tuvo demasiado poco tiempo para corregir el desastre que le dejaron”. Pero él también cree que después de la elección, Irak tiene ahora la oportunidad de “volver a mayo de 2003”, el mes posterior a la caída de Saddam Hussein y hacer todas las cosas que deberían haberse hecho entonces. La continua falta de seguridad fue subrayada una vez más ayer, cuando los kamikazes atacaron a la policía en Mosul y Baba matando a 27 e hiriendo a otros 20. Otro murió en un ataque de morteros en la estación de policía de Mosul. En Mosul el kamikaze se detonó a sí mismo entre policías que custodiaban un hospital. En Baba un auto explotó frente a los cuarteles de la policía. Mientras tanto, los cuatro egipcios secuestrados fueron liberados ayer y se informaba que la periodista italiana pronto sería dejada en libertad.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B Nieva.

LA OPOSICION

Bush

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La Casa Blanca entregó ayer al Congreso su propuesta de presupuesto para el ejercicio 2006, que arranca en octubre próximo, valorado en 2,57 billones de dólares. El presidente George Bush apuesta por un incremento del gasto militar y seguridad interior para atender el frente en la campaña global contra el terrorismo y que compensa, en alarde de disciplina fiscal, con importantes recortes en el ámbito de la salud, la educación y el medioambiente.

El presupuesto 2006 está diseñado para mantener el déficit bajo control sin descuidar la bautizada como guerra contra el terror. La Casa Blanca prevé un incremento más moderado del gasto militar para el año próximo, del 4,8%, hasta alcanzar los 419.300 millones de dólares. Sin embargo, es un 41% más que en 2001, antes de los atentados suicidas del 11-S, y no se tienen en cuenta las operaciones militares en Irak y Afganistán, para las que la Casa Blanca va a solicitar 80.000 millones más para este año. Los programas del Pentágono para el desarrollo de nuevas armas serán los principales beneficiarios del aumento de fondos públicos en este capítulo en 2006. El Departamento de Defensa quiere dotar de mejores armas a sus soldados que en el campo de batalla luchan contra las “guerrillas”, en lugar de destinarlo a los busques y aviones, como hasta ahora. En paralelo, el gasto para la Seguridad Interior se incrementa en un 1,2 por ciento.

Para equilibrar la balanza, la administración Bush propone un recorte del 0,5% al margen de los capítulos de defensa, la acción más restrictiva desde la época de Ronald Reagan. Para ello, se propone pasar la tijera en los presupuestos de los que se nutren 12 de las 23 agencias gubernamentales, lo que se traduce en la desaparición total o casi de 150 programas, con lo que se espera ahorrar 20.000 millones de dó-

EL PONTIFICE

El Papa

Por Enric González *
Desde Roma

Juan Pablo II seguirá hospitalizado al menos hasta el jueves. Eso sugirió ayer el portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro-Valls, quien anunció para ese día el próximo comunicado sobre la evolución de los problemas respiratorios del pontífice, dando a entender que hasta entonces no habría novedades. Navarro-Valls comentó que el Papa comía ya alimentos sólidos, podía levantarse de la cama y leía la prensa. “Dice que lee los periódicos para saber qué cuentan sobre su salud”, bromeó.

El Papa parecía haber superado casi totalmente la crisis respiratoria que, a raíz de una gripe, aconsejó su hospitalización de urgencia, y se encontraba en convalecencia. “El estado general del Santo Padre sigue mejorando: ya no tiene fiebre, se alimenta regularmente y ha

DICE QUE LAS NUEVAS MEDIDAS SON “UN ENGAÑO” A LOS CIUDADANOS

manos de tijera con el gasto social

Bush presentó un presupuesto de 2,57 billones de dólares con recortes sociales para controlar el déficit record. Los programas del Pentágono para el desarrollo de nuevas armas serán los principales beneficiarios del aumento de fondos públicos en 2006.

AFP



Bush entre el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld (der.), y el secretario del Tesoro, John Snow.

lares en 2006. Una tercera parte de esos programas públicos que serán objeto de la eliminación están inscritos al Departamento de Educación, que verá recortado su presupuesto en cerca de un 1%. La Casa Blanca propone un recorte del gasto del 9,6% en los subsidios agrícolas, un 5,6% de reducción en el presupuesto de medioambiente, un recorte del 6,7% en transporte y un 11,5% menos para el desarrollo urbano y la vivienda. La restricción presupuestaria se impone además en los pagos sanitarios a los más pobres –Medicaid– y a los veteranos de guerra, con una caída global de 0,5%. Los departamentos de Justicia e Interior registran una reducción del 5,5% y del 1,1% respectivamente, mientras que el de empleo acusará una reducción del 4,4%.

Bush se declaró “muy optimista” sobre el futuro de su propuesta. “Estamos tomando los pasos necesarios para alcanzar nuestros objetivos de reducción del déficit”, recalcó el presidente, que para dar ejemplo aplica una reducción del 1,7% en su propio presupuesto. La previsión de la administración es que las cuentas públicas se cierren en septiembre con un agujero de 427.000 millones de dólares. Y en su promesa de recortar el déficit a la mitad para 2009 prevé una reducción gradual de los números rojos hasta los 390 millones en el ejercicio fiscal 2006 y de ahí hasta los 233.000 millones tres años más tarde.

La respuesta de la oposición demócrata fue inmediata y calificó el plan de gasto diseñado por la Casa Blanca de “engaño a los ciudadanos” y de ofrecer “una imagen falsa”, porque deja en el aire el gasto militar en los frentes iraquí y afgano, además de no incluir aún el impacto de la privatización parcial del sistema de pensiones, el objetivo número uno de George Bush en política doméstica. Si a estas dos incógnitas se les suma el recorte del gasto social, el enfrentamiento está garantizado, ya que muchas de las propuestas presentadas ahora fueron rechazadas el año pasado. Los demócratas no dudan en calificar el borrador de “irresponsable”, porque se procede a recortes sociales mientras se mantienen las reducciones de impuestos para los bolsillos más adinerados. “Los recortes en los programas para veteranos, salud y educación reflejan prioridades políticas equivocadas”, según el líder de los demócratas en el Senado, Harry Reid.

La nueva política de restricción presupuestaria de la Casa Blanca, si es aprobada por un Congreso dominado por el color rojo del partido del presidente George Bush, permitirá ahorrar hasta 137.000 millones de dólares durante la próxima década, según la propuesta de presupuesto presentada ayer en Washington. Pero eso se hace a costa del bolsillo de los ciudadanos, como muestran algunos ejemplos concretos.

La compañía ferroviaria Amtrak se quedará en breve sin los 1200 millones de dólares de ayudas públicas que recibe todos los años para funcionar, lo que podría traducirse en un aumento del precio de los billetes. Los pasajeros de avión lo verán antes, ya que se incrementa la prima de seguridad actual de 2,50 dólares hasta los 5,50 dólares por trayecto. Y los veteranos de guerra, los más cuidados durante la campaña electoral para recabar su voto, tendrán que echar mano al bolsillo si no tienen problemas físicos o de salud, porque van a sufrir un incremento en el pago de los medicamentos con prescripción médica, que pasan de los 7 dólares actuales a 15 dólares, además de tener que pagar 250 dólares como cargo por el uso de un hospital para veteranos. A esto se le suma el recorte del 5% en los programas de vivienda para enfermos de sida y del 50% para los discapacitados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

SEGUIRA INTERNADO POR PREVENCION

mejora a resguardo

pasado algunas horas sentado en su sillón. Por motivos evidentes de prudencia, se le ha aconsejado que prolongue su estancia en el policlínico Gemelli por algunos días”, decía el comunicado emitido ayer por el Vaticano.

Navarro-Valls desmintió los rumores sobre un posible *play back* en el breve mensaje pronunciado el domingo por Juan Pablo II, desde la ventana de su habitación en el Gemelli. “Naturalmente, el Santo Padre pronunció las palabras de la bendición en el mismo momento en que las escuchamos. No tienen, por tanto, ningún sentido –aseguró el portavoz– las afirmaciones acerca de una grabación previa de las palabras.”

El declive físico de Juan Pablo II, que cumplirá en mayo 85 años, aquejado de mal de Parkinson, de artrosis y de las consecuencias del atentado de 1981, de la extirpación de parte del colon y de otras intervenciones quirúrgicas, además de una leve descompensación cardíaca, seguía generando especulaciones sobre una hipotética renuncia. El cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado (jefe del gobierno) del Vaticano y como tal número dos en la jerarquía de la Iglesia Católica, habló del asunto durante el acto inaugural de la Librería Internacional Juan Pablo II, en la plaza de San Pedro. Preguntado sobre si las dificultades físicas de Karol Wojtila podían aconsejar una retirada, Sodano respondió: “Dejémoslo a su propia conciencia”.

“Si hay un hombre en la Iglesia guiado por el Espíritu Santo, si hay un hombre que ama la Iglesia más que nadie y posee una inteligencia maravillosa, ése es el Papa”, declaró el secretario de Estado. “Debemos, por tanto, tener una enorme fe en él, porque sabe lo que tiene que hacer.”

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El cese del fuego mutuo será clave en la cumbre

Tras cuatro años de Intifada, el presidente palestino Mahmud Abbas y el premier israelí Ariel Sharon anunciarán hoy un alto el fuego en la cumbre de Egipto.

Por Donald Macintyre*
Desde Bagdad


AFP

Tras encontrarse con Condoleezza Rice, Abbas dijo que estaba esperando un anuncio de tregua de Israel.

Israel y la dirigencia palestina planean anunciar un alto el fuego bilateral, después de cuatro años y medio de conflicto armado, cuando sus líderes se encuentren hoy en el balneario egipcio de Sharm el Sheij, informaron anoche funcionarios palestinos. A pesar de que la declaración de Ariel Sharon y Mahmud Abbas continuaba siendo negociada anoche, el trato representará un avance para el nuevo presidente palestino.

Mohamed Dahlan, el ex ministro que ha estado involucrado de cerca en las conversaciones de seguridad con los funcionarios israelíes, respaldó una predicción anterior del ministro de gabinete Saeb Erekat. “Hemos acordado anunciar un alto el fuego neutral”, dijo. Un funcionario israelí confirmó que Abbas anunciaría un “cese” de la acción armada en contra de Israel mientras este país declare por su parte que “cesaría toda actividad militar proactiva”. Sin embargo, se espera que Sharon deje claro que la continuidad del cese del fuego dependerá de una serie de pasos que los palestinos deberán tomar para prevenir que las facciones reanuden las hostilidades.

Después de encontrarse ayer con la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice, Abbas dijo que estaba esperando un anuncio recíproco de Israel en respuesta al período de “calma” que él había negociado con las facciones armadas. Pero Israel hasta ahora ha sido reticente a hacer una declaración formal de cese del fuego de la índole que busca Abbas.

En cambio, tomó una serie de medidas diseñadas para mantener la tregua no declarada. Israel entregó ampliamente el control de Gaza –escena del peor conflicto durante el año pasado– a las fuerzas de seguridad palestinas y acordó no perseguir a los militantes buscados más allá de los casos en los que sospeche que estén planeando ataques contra Israel.

Las noticias sobre un inminente anuncio de cese del fuego se conocieron ayer cuando Rice declaró que el presidente George Bush estaba enviando un general norteamericano como “coordinador de seguridad”, en un gesto que señala a EE.UU. tomando el compromiso más serio con el proceso de paz en Medio Oriente en los últimos tres años.

Rice salió otra vez a demostrar el respaldo de EE.UU. hacia Abbas después de la reunión de ayer, en la víspera de la cumbre de hoy con Ariel Sharon en Egipto, el primer encuentro de alto nivel entre líderes palestinos e israelíes desde que el levantamiento comenzó, hace cuatro años y medio.

El general William Ward, un ex comandante condecorado de la fuerza de estabilización de la OTAN en la posguerra de Bosnia, informará directamente a Rice y tendrá un importante rol en reformar, reorganizar y entrenar a las fuerzas de seguridad palestinas, así como asegurar la coordinación entre los israelíes y los palestinos para prevenir que el cese del fuego se rompa, como ocurrió en 2003 después de menos de tres meses.

Raanan Gissin, el vocero de Sharon, dijo ayer: “Es alguien que será como un árbitro, si es necesario... para mediar y prevenir la crisis. La participación norteamericana incrementará en tanto haya progresos”. Rice enfatizó el respaldo de EE.UU. a la “histórica decisión” de retirar los asentamientos de Gaza prevista para este año.

Pero también confirmó que les dijo a Israel y a los palestinos que deben sostener sus obligaciones conforme a la Hoja de Ruta (plan de paz), incluyendo el desmantelamiento de puestos de control ilegales en la Franja de Gaza y el fin de la expansión de los asentamientos, que no se ha cumplido. Rice señaló que los palestinos deben estar “muy orgullosos” por sus recientes elecciones presidenciales. Y subrayó el contraste con el boicot virtual de EE.UU. a las relaciones con Yasser Arafat durante los últimos cuatro años, ensalzando a Abbas por haber presentado una plataforma de reforma política y que propone terminar con la Intifada armada, así como por los pasos que ha tomado desde entonces para asegurar un alto al conflicto armado.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Alicia B Nieva.

PEKERMAN Y SU VISION DEL MOMENTO DE LA SELECCION

"El hincha no tiene paciencia"

De cara al compromiso con Alemania de mañana, el entrenador argentino consideró que la etapa de transición que vive el equipo no es valorada. "Se reclama una alineación estable."

"El hincha no tiene paciencia." Con este concepto José Pekerman abrió ayer la conferencia de prensa que brindó en Düsseldorf, donde mañana Argentina se enfrentará a Alemania. Para el entrenador de la Selección Nacional, la etapa de transición al Mundial del 2006 "no es valorada", ya que el aficionado reclama que el equipo "además de ganar y jugar bien, tenga una alineación estable y definida", algo que calificó como "imposible" a esta altura de su gestión.

"En otra época, la transición era una palabra valorada, porque significaba abrir un camino hacia algo nuevo. Ahora es un momento especial, pues la presión que existe es mayor. El hincha pretende que ya estén los once titulares para el Mundial y eso es imposible a esta altura del trabajo que iniciamos hace algunos meses", explicó el técnico. A horas de este partido ante el seleccionado que dirige Jürgen Klinsmann, el entrenador argentino pidió mayor contemplación de los hinchas para con sus dirigidos.

"Llevamos tres partidos de eliminatorias (ante Uruguay, Chile y Venezuela) y creo que la gente debe tener un poco más de paciencia. El hincha debe medir el proceso de esta selección con un lógica más de largo plazo", exhortó Pekerman. En ese sentido, el entrenador señaló también que "armar un equipo en función de tiempos, nombres y hombres" es el objetivo que persigue en su gestión. "El desafío pasa por combinar las tres clases de jugadores que tenemos en el plantel: los maduros, los jóvenes y los extremadamente jóvenes. Con esa idea trabajamos para llegar al Mundial."

Respecto del amistoso ante Alemania, Pekerman sostuvo que este amistoso "dará una medida cabal" que permitirá evaluar cómo se encuentra actualmente el equipo. "La categoría del rival eleva la exigencia de la competición. Por eso este partido con Alemania es muy importante, porque nos permitirá evaluar nuestro verdadero nivel, cuando falta menos de un año y medio para el inicio del Mundial", remarcó Pekerman.

Si bien la formación titular de Argentina aún no fue definida por el entrenador, existen algunos indicios sobre los jugadores que podrían ocupar la titularidad. Así, es factible que Roberto Abbondanzieri ocupe la valla, que Javier Zanetti y Diego Placente se muevan por los laterales en el sector defensivo, que Román Riquelme sea el enganche y responsable de la generación del juego y que Javier Saviola y Hernán Crespo integren la dupla ofensiva.

En consecuencia, una probable formación argentina incluiría, entonces, a Abbondanzieri; Zanetti, Gonzalo Rodríguez o Fabricio Coloccini, Gabriel Heinze y Placente; Lionel Scaloni, Esteban Cambiasso y Juan Pablo Sorín; Riquelme; Saviola y Crespo. Ayer, el plantel practicó en el estadio Jean Paul II del club Fortuna Düsseldorf, que milita en la tercera división del fútbol germano, y que cuenta en sus filas con cuatro jugadores argentinos: Mariano Pasini (ex Atlanta), Matías Bocchio y Víctor Lorenzón (ambos, ex Platense) y Walter Otta (ex Villa Dálmine y Puerto Montt de Chile).

Durante el ensayo, diez jugadores se dividieron en dos grupos y diseñaron fútbol en espacios reducidos. Por un lado estuvieron Abbondanzieri, Saviola, Pablo Aimar, Nicolás Burdisso y Santiago Solari, y por el otro lo hicieron Leonardo Franco, Placente, Luciano Galletti, Maximiliano Rodríguez y Cambiasso.

EFE



José Pekerman, durante el entrenamiento del equipo argentino en Düsseldorf.
"La gente pretende saber ya los once titulares para el Mundial", se quejó.

Un estadio imponente

El estadio donde jugarán Argentina y Alemania, el moderno e imponente LTU Arena, es la instalación para eventos más moderna de Europa, aunque la ciudad de Düsseldorf no fue elegida como una de las 12 sedes del Mundial 2006. La construcción finalizó el 30 de noviembre pasado, tras 22 meses de trabajos, y costó 218 millones de euros. Para albergar un partido, el LTU Arena cuenta con una capacidad de 51.471 localidades. El complejo incluye un palco VIP con dos restaurantes de lujo, oficinas, un hotel con 288 habitaciones y 22.000 plazas de estacionamiento debajo de la cancha. Además cuenta con un techo plegable, que puede cerrarse en su totalidad.

Desafectaron a Bernardi

El mediocampista del Mónaco de Francia Lucas Bernardi fue desafectado ayer del seleccionado argentino de fútbol que se enfrentará mañana a Alemania, ya que sufre una contractura en el muslo posterior de la pierna izquierda. Bernardi no jugó el pasado sábado en el empate del Mónaco ante el Nantes por la liga francesa, y como no mejoró de la lesión, el entrenador José Pekerman decidió excluirlo del plantel. "Estoy dolorido, ya que era la primera vez que me convocaba Pekerman y oportunidades como éstas no se dan todos los días. Espero que me vuelvan a llamar para demostrar que le puedo aportar a la Selección", señaló el ex Newell's. Por el lado de Alemania, el entrenador Jürgen Klinsmann llamó al atacante Thomas Brdaric, del Wolfsburgo, para sustituir a Oliver Neville, del Borussia Moenchengladbach, también lesionado.

QUILMES VISITA HOY A COLO COLO

En busca de una ilusión

COLO COLO	QUILMES
Bravo	Pontirolli
Villarroel	Vivas
M. Ramírez	Alayes
Riffo	Desábato
Aceval	Arano
Madrid	Torres
Sanhueza	Markic
Carreño	A. Pérez
Donoso	Caneo
Tapia	P. Sánchez
Real	Osorio
DT: Espina	**DT:** Alfaro

Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Estadio: Monumental de Santiago.
Hora: 20. **TV:** Fox Sports.

Quilmes necesitará de un triunfo o un empate en el cual marque al menos un gol para sustentar su sueño copero. Tras la igualdad sin goles que obtuvo como local, el equipo dirigido por Gustavo Alfaro tendrá la difícil misión de enfrentarse como visitante al Colo Colo, en un partido de vuelta por la fase preliminar de la Copa Libertadores de América que se disputará en hoy en Santiago.

El 0-0 de la semana pasada parece haber favorecido al conjunto del argentino Marcelo Espina, pero, por el nuevo reglamento, ante una conquista de Quilmes se verán obligados a ganar, pues otra igualdad no les serviría. Si llegara a darse otro 0-0, el ganador se decidirá por penales.

La estima de Klinsmann

Jürgen Klinsmann, entrenador del seleccionado alemán, consideró ayer que un triunfo del equipo que dirige sobre la Argentina puede servir para recuperar la estima y la credibilidad del fútbol germano, afectado por las denuncias de corrupción que se produjeron durante la semana pasada. "A nivel internacional perdimos estima y credibilidad. Ya no somos más admirados en el exterior por seriedad y corrección", sostuvo el ex delantero. Es que la versión de "compra de partidos", con arreglo a árbitros, alcanzó gran repercusión y ahora amenaza extenderse a países cercanos como Austria. Mientras tanto, nuevos informes señalan que los hermanos croatas arrestados en Berlín corrompieron árbitros no sólo con dinero, sino también con prostitutas, a cambio de que manipularan resultados.

Boca busca dos pesados

Hugo Rodallega, el colombiano consagrado goleador del Sudamericano Sub-20, y Daniel Montenegro, ex jugador de River, figuran como posibles refuerzos de Boca cuando faltan seis días para el inicio del Apertura. Rodallega afirmó que tiene muchas expectativas sobre su futuro fuera de su país, que medios colombianos asocian a Boca. En tanto, el interés por la incorporación de Montenegro fue admitido por una fuente de la comisión directiva del club.

Veira piensa

El entrenador de San Lorenzo, Héctor Veira, todavía no definió quién acompañará a Germán Herrera en la delantera para visitar el viernes a Olimpo en la primera fecha del Clausura. La duda de Veira es si jugará el colombiano Leonardo Moreno, cuyo pase internacional aún no llegó, o si lo hará el juvenil Jorge Drovandi.

Exámenes al Negro

La incorporación del zaguero Fernando Cáceres al plantel profesional de Independiente dependerá de la aprobación médica de los exámenes a los que se sometió la semana pasada, según confiaron allegados al club. El defensor, quien cumplió ayer 36 años, será evaluado por el departamento médico del club y el posterior informe presentado al técnico César Menotti será decisivo para rubricar su incorporación al equipo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-L-N) Matutina

1	1820	8	9021	15	9196
2	8357	9	2070	16	7407
3	2744	10	2789	17	6221
4	5432	11	7520	18	3568
5	1260	12	2191	19	6336
6	9790	13	6114	20	0105
7	6304	14	1109		

Quiniela Nacional (H-H-S-X) Vespertina

1	1726	8	4455	15	7536
2	3972	9	8272	16	0782
3	4358	10	9391	17	0756
4	4383	11	5929	18	7201
5	0005	12	0985	19	6560
6	2512	13	2620	20	6575
7	2448	14	4084		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2583	8	2897	15	4751
2	1655	9	2037	16	2745
3	2301	10	1783	17	2890
4	2687	11	5754	18	9447
5	9577	12	5099	19	1359
6	6300	13	8664	20	4581
7	7521	14	8540		

Quiniela Nacional (O-D-N-Q) Nocturna

1	7630	8	8711	15	1889
2	0130	9	2416	16	3875
3	6171	10	2287	17	7714
4	4467	11	6957	18	8483
5	0493	12	5675	19	7053
6	3050	13	6478	20	4236
7	0867	14	0555		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0689	8	5816	15	3498
2	1632	9	0649	16	0728
3	4040	10	5164	17	5500
4	1105	11	4893	18	5679
5	1275	12	8536	19	2748
6	5937	13	4621	20	2539
7	2807	14	5525		

Los argentinos iniciaron el ATP de Buenos Aires con un poker perfecto

Acasuso, Cañas, Zabaleta y Mónaco ganaron sin perder ni un solo set y ya se metieron en la segunda ronda. Hoy debutan otros seis.

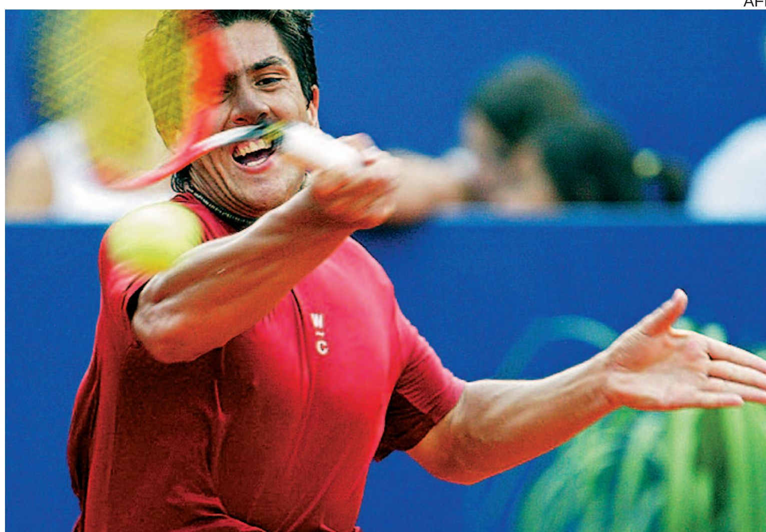
Fue una jornada perfecta para los cuatro argentinos que debutaron en el ATP de Buenos Aires. Sin perder un solo set, José Acasuso, Guillermo Cañas, Mariano Zabaleta y Juan Mónaco saldaron sus respectivos compromisos y ya se colocaron en la segunda ronda del certamen. Para hoy está previsto que jueguen los otros seis jugadores argentinos que están en el cuadro principal, luego de que Juan Pablo Guzmán sorteara con éxito la clasificación.

Luego de la lluvia inicial, que obligó a postergar la jornada por un rato, el primero en entrar en acción fue José Acasuso, que sin demasiados sobresaltos superó 6-3, 6-2 al francés Paul Henri Mathieu para instalarse en la siguiente fase. El misionero mostró toda su potencia para dejar en el camino a un rival que no opuso demasiada resistencia. Su próximo rival será el vencedor del partido entre los españoles David Sánchez y Guillermo García López, el reemplazante del chileno Fernando González.

Más tarde fue el turno de Guillermo Cañas, uno de los máximos favoritos a quedarse con el torneo. El tenista de Tapiales se sacó a un rival muy experimentado, aunque ya no tan peligroso, como el español Alex Corretja, a quien venció 6-3, 6-1. Luego de la paridad inicial, el argentino no tardó en imponer su presencia para liquidar el juego sin ningún sobresalto. En la siguiente ronda, Cañas se verá las caras con el vencedor del duelo de españoles David Ferrer y Alberto Martín.

En el primer partido de la jornada nocturna, el gran protagonista resultó Mariano Zabaleta, que también resolvió con sencillez su partido ante Alex Calatrava. De principio a fin el tandilense se exhibió con mayor solvencia para quedarse con el juego por 6-3, 6-2. En la próxima ronda, el argentino se cruzará con el ganador de los españoles Nicolás Almagro o Santiago Ventura. En el último partido de la noche, Juan Mónaco se exigió al máximo para derrotar 7-5, 6-4 al experimentado español Albert Costa, ex campeón de Roland Garros. De esta forma, el juvenil que fue la revelación de la edición anterior de este torneo, también accedió a la segunda ronda, donde puede llegar a medirse con Carlos Moyá, si es que el máximo favorito supera al australiano Peter Luczak. Su alegría fue doble porque fue su primer triunfo del año.

AFP



Guillermo Cañas resolvió fácil su partido ante Corretja.
También ganaron con sencillez Acasuso, Zabaleta y Mónaco.

Clerc bancó a los pibes

El ex tenista José Luis Clerc defendió a Guillermo Coria y David Nalbandian, que no vinieron al ATP de Buenos Aires y hoy debutarán en el torneo de Marsella. “Es comprensible que no estén jugando este ATP, ya que es muy importante la exigencia que tienen de parte de sus sponsors, por la posición que ostentan en el ranking”, remarcó Clerc. “Algunas veces, no mandan necesariamente los jugadores y, aunque también comprendo a la gente que siempre quiere verlos, el cuadro que hay en este ATP es fenomenal”, comentó el ex número cuatro del ranking mundial, que recomendó al público que fuera a ver a Gastón Gaudio. “La gente debe venir a disfrutar del juego de Gastón, que está viviendo un momento fantástico”, destacó Clerc.

Se bajó Fernando González

El chileno Fernando González no participará del ATP de Buenos Aires, ya que está afectado por un contractura, según explicaron los organizadores del torneo. “No es nada grave, pero sería muy arriesgado jugar. Y para evitar una lesión mayor, prefiero parar esta semana”, indicó González a través de un comunicado. El tenista chileno fue reemplazado por el español Guillermo García López, un *lucky looser*. Más allá de la lesión que sufre, Mariano Zabaleta fue muy duro con González, a quien acusó de tener miedo de venir a Buenos Aires. “Con lo mal que se portó en Viña del Mar, haciendo que la gente se ponga totalmente en contra de sus rivales, tendrá miedo de que en Buenos Aires le devuelvan con lo mismo”, disparó Zabaleta. “Rompió los códigos del tenis, porque no se puede hacer lo que hizo. No tiene necesidad de generar violencia ni resentimiento de la gente en contra del visitante para ganar un partido”, señaló Zabaleta. Para hoy están previstos los debuts de los dos máximos favoritos, Carlos Moyá y Gastón Gaudio. A las 16, el mallorquí se medirá con el australiano Peter Luczak, mientras que Gaudio se cruzará a las 21 con el italiano Federico Luzzi. Otros compromisos importantes: Mariano Puerta-Juan Pablo Guzmán, a las 12; Juan Ignacio Chela-Marc López, a las 14, y Agustín Calleri-Rafael Nadal, a las 19.

GAUDIO Y EL VALOR DE SU TITULO EN VIÑA DEL MAR

“Tenía una espina clavada”

Luego de su brillante triunfo en el abierto de Viña del Mar, Gastón Gaudio ya está en Buenos Aires con la mente puesta en el ATP que arrancó ayer y donde debutará esta noche ante el italiano Federico Luzzi, un rival surgido desde la clasificación. El campeón de Roland Garros admitió que haber ganado la final ante Fernando González significó haberse sacado una espina que tenía clavada y que seguramente será una motivación especial para afrontar el único certamen de ATP que se disputa en el país.

“Le agradezco a González que me haya dejado ganar. Esta era una espina que tenía clavada”, señaló Gaudio, que no ganaba un torneo desde que se adjudicó Roland Garros, pese a haber llegado a otras tres finales desde aquel momento. “No fue un partido, pero Fernando es así, él manda dentro de la cancha. Jugar lindo es placentero, pero él no me dejó. Lo fundamental en una final es ganarla”, explicó el argentino mejor preclasificado en el ATP de Buenos Aires, que reconoció los nervios que le produjo cerrar el partido. “Es una situación que puede pasar, tenía en claro que se me podía complicar, y quizá se complicó más de lo previsto. Por eso, en un momento me reía de los nervios”, indicó el tenista de Temperley. Con respecto al clima en las tribunas, por momentos hostil en su contra, Gaudio señaló: “Fui a Viña del Mar preparado a enfrentarme con toda la gente, con calma. Estaba seguro en un 100 por ciento de que iba a ser así”.

Sobre sus posibilidades de adjudicarse el certamen en su país, Gaudio se mostró muy confiado, sobre todo a partir de la motivación que significó vencer en Viña del Mar. “En Chile he ido mejorando partido a partido y ganar siempre te da confianza extra. Uno siempre quiere ganar y jugar lindo en casa, cuando está entre amigos. Ganar este título me viene muy bien para llegar lo mejor posible a Buenos Aires”, concluyó Gaudio, que hoy debutará en el segundo turno de la noche ante el italiano Federico Luzzi, alrededor de las 21.

EFE



Gastón Gaudio con el trofeo que se adjudicó en Viña del Mar
“Ganar siempre te da una confianza extra”, señaló el Gato.

MUSICA **Cosquín Rock, final con lluvia**

PLASTICA **Las ironías de Daniel Santoro**

PRIMERA PERSONA



Por Alberto Segado (actor)

Recomiendo **Panama's affaire**, que se está dando en el Teatro Maipo. Es un espectáculo musical de pequeño formato pero de un gran encanto, dirigido con exquisita delicadeza por Helena Tritek, que armó un repertorio y lo desplegó con un alto vuelo poético. Los actores Alejandro Viola y Gipsy Bonafina están excelentes, cantan y actúan con una gran solvencia. Y lo mismo los músicos. Además, para quien no la vio, recomiendo también una importante obra de un maestro: **Saraband**, de Ingmar Bergman.

TEALM

CARNAVAL TODA LA VIDA

Los corsos porteños

El ritmo y el colorido de más de cien murgas cambiaron la fisonomía de Buenos Aires. La celebración se repetirá todos los fines de semana de febrero. En todos los corsos hubo un recuerdo para las víctimas de Cromañón. Las agrupaciones anuncian para hoy una "gran marcha carnavalera", en reclamo de la recuperación total del feriado de Carnaval.

Las marcas de Cromañón

La tragedia de Cromañón marcó un antes y un después en la organización de todos los espectáculos masivos. También en los corsos. Gustavo López se apresura a enumerar todos los recaudos previstos y sus responsables: "La policía es la encargada de la seguridad vial. Cada corso se organiza con una asociación vecinal con la que se firma un contrato, y esta asociación se encarga del escenario, las luces, el sonido y la seguridad del corso. Y a partir de lo de Cromañón hubo un celo mayor, por ejemplo, con la supervisión de las conexiones eléctricas". Además, el uso de pirotecnia y la venta de alcohol están prohibidos desde hace tiempo por decisión de las propias agrupaciones murgueras. Pero Cromañón marcó más de cerca a la murga que a otros espacios. Varios de los chicos muertos en la tragedia eran murgueros, y muchos de sus familiares lo son. Por eso llegó a ponerse en duda la realización de estos corsos. Los murgueros decidieron hacer un minuto de aplausos y redoble de tambores cada día a las 22.40, hora en que se desató la tragedia, como recordatorio de las víctimas.

CULTURA 107 MURGAS EN 40 CORSOS COPARON LOS BARRIOS PORTEÑOS

El ritmo de la calle se luce mejor en el Carnaval

Cada vez mejor organizadas, las murgas le pusieron color y alegría a la ciudad. Y este fin de semana prometen ir por más.

POR KARINA MICHELETTO

Buenos Aires también tiene Carnaval, repiten entusiasmados los murgueros locales, como si necesitaran reafirmarlo frente a colegas de la otra orilla, con tanta más experiencia a cuestas. Lo cierto es que este febrero los corsos porteños (40, en total) arrancaron en toda la ciudad con mucha más fuerza que años anteriores, apoyados por una organización detrás que implica comisiones y agrupaciones murgueras trabajando todo el año para su realización. Y, por primera vez, un pequeño paso en la reivindicación de la recuperación del feriado de lunes y martes de Carnaval, que este año se otorgó sólo a los empleados municipales de la ciudad. Claro que para los murgueros este feriado debe volver a figurar en el almanaque de todo el país, tal como existía hasta que la dictadura militar lo derogó por decreto en julio de 1976. Hoy marcharán con un reclamo concreto: "Pedimos que vuelva el feriado de Carnaval porque es la fiesta popular más histórica, convocante y alegre y porque queremos recuperar la memoria y nuestra identidad carnavalera".

La "gran marcha carnavalera" es convocada por M.U.R.G.A.S., una agrupación que nuclea a murgueros y murgueras de todo el país. Tal como lo hicieron años anteriores, hoy a partir de las 19 marcharán desde Plaza de Mayo hasta el Congreso, por la Avenida de Mayo, enfundados en sus levitas y bailando al ritmo del bombo con platillo. En distintos puntos del país se repetirá la marcha murguera que reclama que se restituya el feriado nacional de Carnaval que la dictadura borró del almanaque. "En 22 años de democracia aún siguen vigentes normas de la época más oscura que vivió la Argentina", advierten los organizadores de la marcha.

Organización de los corsos

Mientras tanto, los corsos porteños arrancaron el fin de semana a todo ritmo. 107 murgas integradas por un promedio de cien murgueros cada una desfilaron el sábado y domingo pasados por cuarenta corsos distribuidos por toda la ciudad, y la fiesta se repetirá durante todos los fines de semana de febrero. "El año pasado fueron cerca de 800.000 personas a los corsos y creemos que este año la concurrencia volverá a ser muy importante", estima Gustavo López, secretario de Cultura de la ciudad.

Tras largas gestiones de murgueros y músicos como Ariel Prat, en 1997 la Legislatura sancionó la ordenanza 52.039, que declara al Carnaval patrimonio cultural de la ciudad. Tuvieron que pasar cuatro años para que la ordenanza fuera finalmente reglamentada. Luciana Vainer recoge en su libro *Mirala que linda viene. La murga porteña* (*ver aparte*) el testimonio de Facundo Carman, murguero de Los Amantes de la Boca y ex presidente de M.U.R.G.A.S., respecto de la importancia de esta declaración: "En la madrugada de un día jueves nos mirábamos las caras emocionados en el viejo Concejo Deliberante cuando, sin ningún voto en contra, nuestra ordenanza era una realidad. ¡Qué regalo para los viejos murgueros (...), para todos aquellos que lucharon en forma anónima para que las murgas no murieran! Conseguimos el reconocimiento como parte de la cultura de la ciudad. Y además quedaba clara otra cosa: la función social de las murgas en los barrios. Ni el más idealista hubiera soñado que volverían los corsos en casi todos los barrios, con un presupuesto para nosotros. Los murgueros mirábamos cómo se producía la explosión: todo el mundo averiguando qué carajo era eso de las murgas...".

A partir de la declaración de patrimonio cultural los carnavales comenzaron a funcionar organizadamente, con al menos dos cambios radicales. En primer lugar, se creó una Comisión de Carnavales, coordinada por la Secretaría de Cultura e integrada por un representante de la secretaría, uno de la Legislatura y dos de las murgas. Esta comisión centraliza toda la actividad de carnavales y toma las decisiones, desde los lugares en los que funciona cada corso hasta la forma en que se distribuyen los cachets entre las agrupaciones (por categorías según cantidad de integrantes y por funciones realizadas).

El segundo cambio importante es que los carnavales cuentan con un presupuesto propio. Ese presupuesto pasó de 400.000 pesos el año pasado a 950.000 pesos este año, gracias a un subsidio especial de la Legislatura. De esa cantidad las murgas cobran en concepto de cachet 600.000 pesos. "Teniendo en cuenta que hay 107 murgas y un promedio de 100 murgueros en cada una, lo que ganan es un viático", advierte López. El resto se usa para infraestructura, luces, sonido, escenarios y baños químicos.

Los pasos a dar para el armado de cada corso involucran a varios sectores: se cortan dos o más cuadras de una determinada zona, dependiendo de la importancia del corso en cuestión. Una agrupación vecinal previamente designada se encarga de la logística barrial, como la distribución de los puestos de choripanes y de venta de espuma, insumo básico de todo corso que se precie. Se monta un pequeño escenario al que, por sus dimensiones, sólo podrá subir una fila de cantores, y a lo largo de las calles van desfilando las murgas, que tienen un itinerario previamente trazado por diferentes corsos. El reclamo más repetido de los corsos del año pasado es que si eran muy concurridos la gente no alcanzaba a ver a las murgas. "Son los propios murgueros los que decidieron la forma, y prefirieron cuarenta en los barrios antes que uno central en Avenida de



GUADALUPE LOMBARDO

Los corsos de Buenos Aires arrancaron con mucha más fuerza que años anteriores.

Mayo, como se hacía antes. Esto quita posibilidad de montar un escenario importante con gradas para que la gente esté cómoda, por ejemplo. El presupuesto no da para cuarenta escenarios de esa dimensión”, se defiende López. “Cuando yo era chico también había corsos en los barrios, la diferencia es que los comerciantes tenían otro poder adquisitivo. Como los corsos históricamente estuvieron organizados por asociaciones y comerciantes de la zona, tenían un grado de inversión mayor. Con la crisis económica, esa inversión se achicó. Pero ya estamos en tratativas con sponsors para el año que viene, marchamos hacia una recuperación de la fiesta del Carnaval. Es inexorable”.

Corso en Villa Crespo

“Acalambrados de las patas”. “Fatigados por jolgorio”. “Envasados en origen”. “Viva la Pepa”. Los nombres de las murgas abren el abanico etimológico de la fiesta y el movimiento. La mayoría hace alusión al barrio de origen, asumiendo distintos lugares de presentación: “Los descarrilados del Parque Avellaneda”, “Los honrosos de Monte Castro”, “Los insaciables de La Paternal”, “Los enemigos del casorio de Pompeya”, “Los dueños de la ilusión de Coghlan”. Otros parecen responder al ingreso de la clase media a la murga: “Los neuróticos de Lerma”, “Los maniáticos de Villa Crespo”. Para todos, el desfile por los barrios porteños, pero también lo que pasa antes, en los diferentes puntos de encuentro, o en los colectivos que los llevan hasta cada corso, o más atrás, en los ensayos, es el núcleo convocante.

En el corso de Villa Crespo, en Corrientes entre Scalabrini Ortiz y Julián Alvarez, “Los brillantes de La Boca” abrieron el primer fin de semana de Carnaval a todo brillo azul y oro, por supuesto. Su director, Damián De Marco, tiene 22 años y suple su juventud con chapa de “cuna de murguero”. Ellos reivindican la “murga tradicional del bombo, el platillo y la elegancia”, y rechazan el redoblante, que formaría parte de lo notradicional. Aun así, hay lugar para algunas trompetas, que suman “alegría y sonido”. Las “mascotas”, nenes a veces muy chiquitos van adelante, detrás los murgueros y murgueras van bailando en un desfile colorido con todos los elementos de la escenografía callejera llamados “fantasías” (banderas, estandartes, “cabezudos” o muñecos gigantes, etc.). Llega el momento de la crítica y el coro se sube al pequeño escenario: “Tengo una suerte loca, soy de La Boca y murguero soy”, cantan “Los brillantes”, acompañados por las trompetas.

Camila Quian y Paula Entesano, de 17 y 16 años, están un poco nerviosas. Vienen del corso de Parque Chacabuco, donde salieron por primera vez en la murga, y encima ante jurados, y ahora las espera otra actuación exigente, de locales. Ellas forman parte de “Los maniáticos de Villa Crespo”, una murga de más de cien integrantes que fundaron hace cinco años ex alumnos del colegio San José y cuyo integrante más grande es el director, Juan Manuel Gauna, de 20 años. “Lo que nos fascinó de la murga es la alegría de este arte callejero y también sentirnos rodeadas de buena gente. Estamos todos en la misma, acá no salimos por seguir a una hinchada de fútbol o algún contacto político. Somos gente sana”, aclaran las chicas. Hacen referencia a cierto fenómeno posdictadura vivenciado en las murgas, analizado por Vainer en su libro: “La mayoría de las agrupaciones que siguieron saliendo durante la dictadura no duraron más de tres o cuatro años una vez comenzada la democracia”, se lee en *Miralá que linda viene*. “Posiblemente la violencia social de aquellos años quedó encarnada dentro de la murga sin que sus integrantes pudieran reaccionar a tiempo, y los terminó eliminando desde adentro. Más que las limitaciones concretas, lo letal fue la lógica social de aquellos años (...) Empezó a haber más violencia hacia otras murgas, con el público en los corsos y entre los mismos compañeros de cada agrupación. Se les metió adentro la violencia. Y terminaron dejando de salir.” Los “Fabulosos de Palermo”, una murga de sólo un año de vida, tiene una ley interna que prohíbe tomar alcohol con el traje puesto. “Después, que cada uno haga su vida. Pero cuando se pone el traje, el murguero tiene que defender lo suyo”, explican con seriedad.

A los costados, la venta de chori, hamburguesas y, sobre todo, tarros de espuma Rey Momo, marcha a buen ritmo. La organización barrial “República de Villa Crespo”, encargada de la organización del corso, da en concesión la venta a comedores como Señor de los Milagros y a la asamblea de Juan B. Justo y Corrientes, que se quejan porque sólo les quedan veinte centavos del peso cincuenta que sale el choripán. Una parte importante de la fiesta, mientras tanto, pasa por otro lado, y la protagonizan chicos y adolescentes. Está en la guerra declarada con armas de todos los tamaños (desde pistolitas hasta súper ametralladoras de agua que intimidan) y con espuma, de la que no se salva ni el paseante más neutral. No hay lugar para el enojo ante la descarga blanca ejercida con total impunidad. Es Carnaval. Todo vale.

La alegría en movimiento

En los cuarenta corsos que se distribuyen por toda la ciudad hay de todo y para todos los gustos. Por allí desfilarán todos los sábados y domingos de febrero más de cien murgas (denominadas centro murga o agrupación murguera, según mantengan la estructura tradicional de bombo, silbato y platillo o incorporen otros instrumentos), más algunos grupos de percusión y hasta una comparsa jujeña. La calidad de los espectáculos que tienen para mostrar estas murgas varía considerablemente, según su cantidad de integrantes, la historia previa de la murga y las horas de ensayo que tienen encima. Entre los corsos más sustanciosos del próximo fin de semana, el sábado próximo en Boedo (Belgrano entre Maza y Colombres) pasarán “Los verdes de Monserrat” y “Los chiflados de Boedo”, entre otros. El domingo en el corso de Flores (Nazca entre Gaona y Morón) desfilará “Atrevidos por costumbre”, una de las murgas más numerosas, con más de cuatrocientos integrantes, junto a dos representantes de Paternal (“Los mimosos” y “Los mimados de La Paternal”), “Pasión Quemera”, y siguen las murgas.

EL LIBRO QUE RETRATA EL DESARROLLO MURGUERO DESDE 1970

La historia desde adentro

Luciana Vainer tiene quince años de murguera y es integrante de Los Quitapenas. Fue una de las impulsoras de la primera Marcha Carnavalera por la recuperación del feriado de Carnaval, que hoy volverá a desfilar por la Avenida de Mayo. También fue representante de las murgas en la Comisión de Carnaval de la Ciudad y es docente de murga porteña. Semejante currículum murguero la habilita para asegurar que hay muchos estudios sobre el origen de la murga y el Carnaval, sobre todo los uruguayos, pero faltan análisis sobre la forma que fueron adquiriendo en los últimos años, hasta llegar a la actualidad. ¿Qué hizo entonces esta murguera? Se puso a estudiar la murga y a sus integrantes desde 1970 hasta 2004. Tras un par de años de investigación, una cantidad importante de testimonios de sus protagonistas, documentos y material de archivo inédito, el resultado es *Miralá que linda viene. La murga porteña*, que acaba de salir por la editorial independiente Papel picado.

“‘Todo tiempo pasado fue mejor’, me dijeron en la primera entrevista. ‘Por qué querés contar los carnavales desde 1970, si es cuando empezaron a morir?’ ¿Por qué arrancar justo cuando, cuentan, el brillo del Carnaval porteño empezó a apagarse?”, pregunta y se pregunta Vainer en la introducción de su libro. “Sucede que para mí, y para tantos como yo, el Carnaval es éste, el que tenemos la suerte de conocer y el que disfrutamos año a año. Y un Carnaval como éste merece que su historia –una historia en la que también puede leerse lo que fue pasando en nuestro país– sea contada”. Más adelante la autora acerca su propia



definición de su objeto de estudio: “La murga es constitutiva de la vida: a través de la murga decimos, en la murga bailamos y nos alegramos, exorcizamos lo malo. En la murga encontramos muchos de nuestros afectos más cercanos, compañeros y compañeras de ruta con quienes aprendimos el valor y el enorme potencial de lo colectivo. A través de la murga aprendimos a transmitir saberes y experiencias y comprobamos que es una poderosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje, maleable, rica en recursos, capaz de adaptarse a diversas poblaciones y de alcanzar variados objetivos”.

Asumiendo ese lugar subjetivo desde el vamos, Vainer reconstruye el camino que fue tomando la murga desde 1970 hasta la actualidad cediendo la voz a sus protagonistas, murgueros de diferentes procedencias y edades que narran en primera persona la censura de los ’70, la violencia social de los ’80 o la nueva etapa organizada de fines de los ’90. “Está bueno que toda esa historia esté volcada en algún lado. Para mí, además, es una forma de contribuir al afianzamiento de las murgas y del Carnaval. Es importante que queden documentadas un montón de cosas de las que sólo hay disponibles registros orales”, explica la autora.

Aunque Vainer escribió el libro bien desde adentro de las murgas que analiza, cuenta que algunos capítulos la sorprendieron al momento de la investigación. “La forma en que los militares explican en el decreto por qué sacan el Carnaval, por ejemplo. Ahí ellos dicen que necesitan más días para trabajar.” El decreto de junio de 1976, reproducido en el libro, dice textualmente: “La iniciativa se fundamenta en el enunciado propósito de incrementar la productividad a través de pausas en la actividad nacional”.

–¿Qué otros descubrimientos hizo investigando la murga?

–Yo ignoraba toda la parte de la historia de la murga durante la dictadura. Como muchos, suponía que el Carnaval se había suspendido, me sorprendió que hubiese seguido adelante en los ’70. La dictadura no lo prohibió, sino que lo controló. Quizás porque entonces la murga no era leída como es leída hoy. Lo permitían porque lo entendían como una manera que tenía la gente de salir del agobio cotidiano, necesitaban mantenerlo como un canal de distracción. También descubrí muchas historias personales muy ricas. La del Pacha, de Los cometas de Boedo, por ejemplo. Alguien que asumió el compromiso de volver a armar lo que él mismo había desarmado. Comprobé que la murga es realmente constitutiva de la vida de la gente, y no es una forma de decir, ni una frase linda. Para los que sentimos la murga, la vida gira alrededor de la murga.

6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-EL ZORRO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE:
Adiós a las armas.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-CONVIVIR CON LOS TERREMOTOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE ATP: *Bingo.*
17.30
7-ASTRONOMIA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-LA VENDETTA.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
Escape de Alcatraz.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
2-CODIGO.
7-CARNAVAL DE PARANA.
11-CINE: *Telaraña.*
13-TRANSFORMACIONES.
23.00
2-EL SHOW DE TINO Y GARGAMUZA.
7-FIESTA NACIONAL DEL CHAMAME.
9-CSI.
13-ADIKTA 3.0.
23.45
2-12/12.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-CLASE X.
0.30
7-NOQTAMBULO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Las Pelotas cerró a lo grande un encuentro que convocó a más de 120 mil personas.

MUSICA EL CIERRE DE COSQUIN ROCK

Y en el final, la lluvia dijo presente

Como para terminar de invocar el espíritu de Woodstock, en la fecha final hubo barro hasta las rodillas. Brillaron Las Pelotas.

POR CRISTIAN VITALE

Si algo faltaba para que la quinta edición del Cosquín Rock pareciera un Woodstock actual y sudamericano, era la lluvia. Las sierras presentaban al amanecer del domingo un aspecto místico, casi de ensueño. Una bruma espesa envolvía la parte más alta de los cerros y los lugareños daban el pronóstico indicado: "Hoy diluvia". El agua, claro, no tardó en caer. Miles de carpas amanecieron con fosas alrededor para detener la inundación, y la tierra del predio fue transformándose con el caer de las gotas en una pista de patinaje natural. A las cinco de la tarde, cuando los uruguayos de Trotsky Vengarán abrieron la jornada en el escenario de punk rock, aún era posible trasladarse de una punta a la otra, pero frente a la insistencia climática hubo que sucumbir ante el barro: cantidad de rockers desparramados en el piso –cuanta más cerveza, más probabilidad de caer– y una sensación como si todos estuviesen caminando en la luna. Para el momento en el que irrumpieron Las Manos de Filippi, en el principal, era imposible trasladarse y cuando Arbol, una hora después, propuso su set bien arriba –apenas cortado por el enternecedor *Pequeño sueño* y el cierre habitual con *Ji ji ji* a capella–, pocos pudieron disfrutarlo por la movilidad permanente del suelo.

En este marco, molesto pero romántico, casi 30 mil personas disfrutaron del epílogo de la nueva versión del festival –la revancha es el 11 y el 12 de febrero muy cerca de allí, en la Plaza Próspero Molina, con el Cosquín Siempre Rock–, que presentó una gran cantidad de bandas de punk rock, rock chabón y algunas más allá de encasillamientos definidos. Sucedieron con rapidez y algunos incidentes –ver *recuadro*– casi todos los números previstos, con la excepción de algunos que tenían que tocar en el escenario Topline y se quedaron con las ganas por la lluvia. Detrás de todo, pegado a las sierras, la comunidad punky tuvo finalmente su noche de la mano de Marky Ramone & The Intruders y una hilera de bandas argentinas sostenedoras del legado ramonero: Topos, Cadena Perpetua –con un show agitado y festejado como pocos– y 2 Minutos volviendo a la normalidad luego de un prolongado tiempo en las sombras. El grupo de Mosca mechó viejos clásicos barriovajeros con material de su última producción -*Superocho*–, que los está retornando al lugar que nunca deberían haber perdido en la escena punk argentina. Fue la previa perfecta para que Marky pisara el escenario en sintonía con el contexto, y ofreciera un show certero y contundente a la marca de cuatro, como última banda extranjera del festival –José Palazzo, el organizador, dejó entrever que para la próxima edición podría venir AC/DC– y ante un pogo rabioso de enormes proporciones.

Mientras el pogo reventaba a morir en el escenario temático, la impresionante cantidad de gente que llegó desde todos los puntos del país para ver a Las Pelotas, disfrutó uno a uno y con paciencia a todos los predecesores: Jóvenes Pordioseros, Los Tipitos, Caligaris, Las Manos de Filippi –quienes, como de costumbre, se hicieron notar–, Arbol, Kapanga (dicen que en Córdoba el Fernet y Kapanga pegan muy bien después que la Mona Jiménez le dio al grupo sureño el visto bueno) y La 25, que detonó el recuerdo de la tragedia de Cromañón con un mensaje simple, directo y popular como su música. "Más pasa el tiempo, más callejero soy", cantó todo el mundo al cierre de un arengado set rolinga. El feeling entre Las Pelotas y La 25 fue la conjunción perfecta para explicar algo que en realidad había pasado –con contadas excepciones– durante todo el festival: la solidaridad entre los músicos. No sólo que Alejandro Sokol cantó provisto de una remera con un enorme 25 en la espalda, o que los integrantes de La 25 siguieron el show pelotero de principio a final, sino que los chicos de Quilmes se encargaron de repartir miles de velas entre el público para encenderlas como fondo lumínico imponente, mientras Germán Daffunchio entonaba los primeros acordes *Máscaras de sal*. La tragedia estuvo presente durante todo el festival pero, a diferencia de lo que había ocurrido en el Gesell Rock, esta vez la memoria popular prefirió recuerdos con menos olor a muerte.

Las Pelotas subió a escena en medio de cierta tensión, que fue disminuyendo con el correr de los temas. Pipo Cipolatti –maestro de ceremonias– la pasó bastante mal cuando intentó presentarlos. "Sólo voy a decir que estoy con ellos desde que Luca vivía", alcanzó a decir entre puteadas en todos los idiomas y una silbatina pronunciada. Peor aún fue cuando, apenas arrancó el show con *Capitán América*, un grupo de excitados fans lanzó una bengala. "No, boludo, ¿que hacés?", fue el primer reflejo de Sokol. "Otra más y dejamos de tocar", gritó Daffunchio y pareció que se terminaba todo. Por suerte primó la razón y la banda de Traslasierra pudo concretar un show francamente maravilloso. La bruma espesa en la cima de las sierras y el oscurísimo negro de nubes tormentosas conformaron el marco ideal para escuchar esa densidad sonora, a veces melanco y siempre envolvente que proponen Las Pelotas. ¿Cómo una banda esencialmente triste puede generar tanta pasión entre el público de rock? Tal vez ellos lleguen, como pocos en la Argentina, a ese lugar tan inexplorable del alma para transformarlo en música. Apenas un grupo de bailarinas centroamericanas –los plomos de la banda– bailando en *Hawai*, el acordeón a piano de Sebastián Schachtel o algún chiste borrachín de Sokol cortaron un repertorio ideal para enfrentar el bajón del domingo: *Muchos mitos*, *Tormenta en Júpiter*, *Esperando el milagro*, adobados con pequeños y siempre conmovedores cables a tierra: *Bombachitas rosas*, *Sin hilo*, versión a tempo lento de *Shine* y el cierre para tributar a Luca: *Cinco magníficos* y *El ojo blindado*.

Apenas arrancó *Capitán América*, un grupo de excitados fans lanzó una bengala. "Otra más y dejamos de tocar", gritó Germán Daffunchio.

A las 3 de la mañana del lunes, el Cosquín Rock llegaba a su fin. Miles de chicos y chicas –se calcula que en las cinco fechas hubo más de 120 mil personas–, agotados pero satisfechos y con barro hasta las rodillas, encaraban el duro camino del regreso, pero con la satisfacción de haber puesto el cuerpo en una experiencia increíble. Y sin titulares escandalosos.

Los Pordioseros la ligaron

La grilla marcaba que Jóvenes Pordioseros, otro de los números fuertes del rock rolinga, tenía que abrir el escenario principal a las 18 y tocar 20 minutos. Sin embargo, los hicieron subir una hora antes y a los 15 minutos una orden superior le exigió a Toti, el cantante, que dejara el escenario. Cerraron el telón con el último tema y, cuando Toti intentó salir a saludar al nutrido grupo de seguidores y explicarles lo que había ocurrido, se lo llevaron con muy mal trato del lugar. Lo peor ocurrió detrás de escena: cerca de camarines hubo discusiones entre los miembros de la banda y algunos allegados con personal de seguridad, y volaron golpes de puño de la vigilancia que impactaron en la delgada humanidad del joven pordiosero de Lugano. Fue el lado oscuro del festival.

Ciudad de las artes y alrededores

Una mirada provocadora acerca de las instituciones y los fenómenos que surgieron durante los últimos treinta años alrededor de las artes visuales; las rodean y conforman.

POR DANIEL SANTORO *

Cabe preguntarse cuál fue el verdadero protagonista de los últimos 30 años del arte contemporáneo, sin duda no fueron los escasos logros estéticos, ni tampoco el surgimiento de figuras geniales: la notable aridez del panorama no aporta ni siquiera demasiados gestos ocurrentes o transgresores, como sí lo hicieron los 50 primeros años del siglo 20. En palabras del crítico norteamericano Dave Hickey, autor de *El dragón invisible*, entre otros libros: "Una mala noche de Tiziano es más que los últimos años del arte occidental". Sin embargo, paradójicamente, la pujanza económica e inmobiliaria del medio artístico está a la vista: museos, fundaciones y centros culturales florecen en cada rincón del planeta donde se hable de cultura. Finalmente, podríamos deducir que el verdadero fenómeno artístico de estos años es la irrupción del epifenómeno.

Luego de casi un siglo de continuo devenir de estilos y escuelas en disputa, con su secuela de exilios, expulsiones y censuras, por fin se apaciguan los ánimos y se produce la esperada vuelta al hogar. No faltan motivos, una vez clausurada la batalla de estilos por falta de novedades, todos obtienen los salvoconductos para habitar la ciudad de las artes. Una multitud de madres espera ansiosa detrás de las murallas, el retorno de los combatientes, para poder iniciar su piadosa tarea milenaria: enterrar a sus muertos. Al tiempo, un Estado tal vez llevado por su mala conciencia les ofrece gigantescos museos con amplias y blancas salas velatorias. La lección fue aprendida, ahora sí todos seremos definitivamente modernos, ya no habrá más salón de independientes. El milagro de la inclusión se hizo realidad, el epifenómeno es el garante y eliminará toda disputa. Las madres quieren a sus hijos confortablemente unidos en el nuevo hogar-museo que le prepararon. El artista contemporáneo queda entronizado como un eterno adolescente malcriado.

Esta legión de madres sobreprotectoras, que irrumpió en el corazón del epifenómeno artístico incluyó la piedad, la generosidad y la compasión, en el programa estético de la institución: no toleran las disputas y cualquier ocurrencia de sus hijos por mediocre y caprichosa que sea es bienvenida y obtendrá un lugar en el museo.

El ambiente en general se volvió previsible y un poco amariconado, es cierto, pero la estabilidad trae sus beneficios; ellas tejieron un gigantesco edredón de instituciones, que cubre hasta sofocar a todo aquel que diga que se dedica al arte. En su afán protector avanzan incontenibles reclamando más y más fondos. La gran demanda de puestos de trabajo que ocasiona esta red institucional es a su vez retroalimentada solidariamente por la acción artística. A tal efecto son vistas como virtuosas las obras que ocupen mayor extensión en el uso del espacio; las que requieran más verbalización y volumen de catálogo, utilización de medios tecnológicos y variedad de requerimientos de servicios, así como posibles alteraciones en el entorno y en la morfología del museo, todo esto supone ocupación de mano de obra y seguramente mayores costos de montaje, con lo cual se justifica una ciudad de las artes todavía más extensa y poderosa. Opera como proveedora mayorista de esta ciudad una efectiva legión de curadores y gestores culturales. Ellos echan a andar los mecanismos que la convierten en una gigantesca máquina cuyo mayor logro es la construcción de Bienales, a su vez siempre más extensas y complejas. Los catálogos son pequeñas bibliotecas que condensan y analizan gran parte del saber universal. Sospecho que detrás de esta diversificada trama político-visual se esconden verdaderos expertos timadores de gobiernos incautos que, financiando estos engendros, creen haber puesto a buen recaudo sus obligaciones con "la cultura". En estas Bienales el artista y sus obras han pasado a ser un insumo más, a la espera de ser señalados como necesarios por los príncipes curadores de la ciudad, incluso alguna tía que hace *bricolage* podría se homologada como Artista@ por algunos de estos demiurgos, dado al concepto ampliado de obra de arte. Me pregunto qué pasaría si esta tía fuera designada curadora en función de un posible concepto ampliado de curaduría.

"¿Cuál fue el protagonista de los últimos 30 años del arte? No fueron los logros estéticos, como sí lo habían sido hasta 1950."


Un cuadro de 1948 de Balthus, quien se oponía al intelectualismo en la pintura.

Belleza e instituciones

A pesar de todo esto, no es que se haya decretado la muerte de la pintura: lo que sensatamente se determinó es su inconveniencia en función de los superiores intereses institucionales. El privado placer que brinda una buena pintura no es moralmente virtuoso para el conjunto institucional, puesto que la pintura puede prescindir de ésta, no requiere fondos para ser realizada y mostrada, tampoco precisa ser justificada: está totalmente fuera de su control.

Tal ingratitud con la madre nunca será perdonada. La experiencia directa con el placer de la belleza (no me refiero a la belleza como objeto, sino a que lo bello es un objeto capaz de brindar placer visual), no nos pondría a resguardo del panóptico homologador de la ciudad. Dos frases de Balthus nos pueden ayudar en este sentido: 1) "El intelectualismo y la conceptualización del mundo han secado a la pintura y la han hecho parecerse a la tecnología". 2) "Sin la dimensión espiritual en el arte, sin la relación con el misterio, sólo cabría esperar aventuras estrafalarias y sometimiento a la tiranía de las modas".

De todos modos creo que la cuestión es tan simple como práctica. Las instituciones de este género no precisan ni esperan sentido, sólo requieren de fondos para existir. Una obra de Sol Lewitt da de comer a muchos durante mucho tiempo; un cuadro de Policastro, no. Sol Lewitt puede generar gruesos catálogos de justificaciones y análisis, difícilmente se pueda cubrir una página hablando de una obra de Policastro. Y llego al punto de ver dos artefactos de carácter bien diverso: uno de uso interno a la institución y otro de uso externo a la misma.

"Una mala noche de Tiziano –escribió el crítico norteamericano David Hickey– es más que los últimos años del arte occidental."

El gran museo

La necesidad de grandes espacios para exposiciones es una novedad, al menos en cuanto a la relación obra-superficie. Si recordamos muestras históricas incluso no muy remotas, por ejemplo la de Malevich de 1915, o la de Vanguardias en Leningrado, en 1922, veremos un tipo de montaje que se podría calificar como "de combate". En una pequeña sala se colgaron más de un centenar de obras diversas e importantes por su carga de radical originalidad. En estos casos el espacio alrededor de los cuadros no opera, sólo importa la pintura en sí. Las obras se amontonan sin medir las consecuencias, estamos a principios de siglo XX, en plena confrontación de estilos, cuando el montaje es parte de la provocación.

En combate los cuadros son percibidos como a través de una mirilla óptica. Sólo importa ese objeto que se aproxima a nosotros trayéndonos la amenaza contundente de otra novedad. Y si miramos hacia Oriente, allí las pinacotecas palpitan enrolladas en modestos armarios, a la espera de ser miradas por ávidos degustadores de imágenes. En cambio si montáramos esa misma muestra rusa en la actual institución de las artes, el lugar requerido sería gigantesco. Alguien activó el espacio entre la obras y éste se volvió casi tan importante como la obra misma. Podríamos discutir si hay una forma correcta y decorativa de montaje, que facilitaría la "lectura" de una muestra, o si de lo que se trata es de mirar pinturas, una tras otra, como nos gusta. Tal vez lo que se busca es apoyar la estrategia de supervivencia de un oficio protegido por la institución. De todas maneras la institución madre no quiere problemas, en el espacio intergaláctico del gran museo todos los cuadros se alejan entre sí a lavelocidad del minimalismo. Este corrimiento nos ofrece grandes paños de pared donde podremos estar a resguardo de la amenaza de esos agujeros negros que la belleza produce en algunas pinturas.

El mundo epigonal

Como es dable esperar, este sistema intercontinental de instituciones tiene aquí su réplica, si bien el ambiente no es pródigo en recursos financieros, lo es sí como para que, de un puñado de galerías, un Di Tella, un Romero Brest y algún Palanza, se evolucionara hasta conformar una sólida red de instituciones entre cuyos logros más notables está el haber convertido culturalmente a la Argentina en el primer país no latinoamericano de Latinoamérica. Una gruesa capa de retórica impermeabilizante garantiza que nada del tono local se filtre al interior de la institución. Nuestra historia del arte sigue el estilo internacional con autoindulgencia y devoción satelital. Una severa milicia de comisarios culturales a cargo de la portería garantiza la pureza racial y la corrección política de nuestra producción artística. Detrás de la institución hay oculto un viejo cementerio, ése es el lugar adonde van a morir todos los estilos de la pintura universal: desde un envejecido impresionismo enterrado por Navazio, o un Pettoruti, tardío enterrador del cubismo. En nuestros días, si uno en Londres muestra vacas cortadas al medio, otro aquí mostrará pequeñas fetas de carne y será aclamado. Este desplazamiento en el tiempo facilita la tarea de nuestra crítica que, autosatisfecha, escribe permanentemente los capítulos epigonales de la historia del arte.

PD: Mientras termino de escribir estas líneas, leo en el diario *El País*, de España: "Charles Saatchi defiende el triunfo de la pintura en el siglo XXI: decidió archivar su colección de la generación *Brit art*, fotos y videos incluidos, y colgar de ahora en más muestras de pintura". Me pregunto: ¿habrá estallado la revolución tanto tiempo esperada? ¿Los pintores tomaremos el Palacio de Invierno?

Esto se pone cada vez mas interesante.

** Pintor. Su última muestra, "Leyenda del bosque justicialista" (en la galería Palatina), fue extensamente comentada en esta página el 28/12/04).*

CINE

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes y miércoles: 19 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

FAMILIA RODANDE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.55 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.10 y 17.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 19.50 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 20.25 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.50 y 21.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AL CAER LA NOCHE: 12.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MAR ADENTRO: 13.10, 15.35, 18,.20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.15, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.20 y 19.25 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.55, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.25 hs.S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12, 17.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 11.45 y 20 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.15, 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.20, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12, 13, 17 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 11, 15.45, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30, 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.20, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.45, 11.45, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.10, 11.15, 12.20, 13.30, 14.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 16.45, 18, 19, 20.15, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 10.30, 12.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. (Cuba-Argentina) P/13.
BOB ESPONJA: 13, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.30, 13, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.45, 12, 13.10, 14.30, 17, 18.15, 19.45, 20.45, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/16.
ZATOICHI: 14.45 y 19.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30 y 20.50 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 14.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.55, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 12.35, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12, 17.20 y 22.40 hs. S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (España) P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR ADENTRO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.10, 14.35, 17, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (España) P/16. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15 y 19.40 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 17, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.15, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.40 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.30, 18.30 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.25, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA: 14.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30, 16.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 14.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
AL CAER LA NOCHE: 16.50, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Hoy: 20 hs.
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson y Liv Ullmann. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Miércoles: 20 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson Ingrid Thulin y Liv Ullman. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Jueves: 20 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE (1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradaine y Liv Ullman. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Around Beatles". Londres 1964 recital para la tv Británica; THE COMPLEAT BEATLES. La historia de la banda más grande de todos los tiempos contada por George Martin, productor de los Beatles. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Dance on fire". Todos los clips de la banda de Jim Morrison. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES "25 x 5". La historia de la banda contada por ellos mismos de los primeros 25 años de su carrera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. PETIOT (1990) Dir.: Christian de Chalonge, con Michel Serrault y Pierre Romans. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
AMADEUS (1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce y F. Murray Abraham. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. Jueves: 14 hs.
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jueves: 16.15 hs.
WARMING BY THE DEVIL'S FIRE. Dir.: Charles Burnett. Jueves: 18 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves trasn.: 0 h.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Viernes: 14 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Viernes: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS. Dir.: Alberto Fischerman. Viernes: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Viernes trasn.: 0 h.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA (EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Sábado: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sábado: 16.15 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO
Música en vivo. Sábado: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Sábado trasn.: 0 h.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski y Christian Dormer. Domingo: 14 hs.
LA NONA (Argentina-1979) Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco y Guillermo Battaglia Domingo: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos).
DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL (1964) Dir.: Glauber Rocha. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
PAJARRACOS Y PAJARITOS (1965) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PIERROT, EL LOCO (1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005. SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo), hasta el 10 de febrero. Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordan, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Gustavo Ribicic: "Piezas instrumentales"; Grod, Greg y Sam: Gerardo Morel, Alexis Griszka y Sam Natch "Orquesta de la tecnología obsoleta acumulada en desván"; Vlubä (Aphra y Lula). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
WILLY CROOK pta.: "Fuego Amigo". Jueves: 21.30 hs.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz),

Juan Moyano (batería) y Juan Mayoral (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996. **STARS!!!** (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **PAULA GOMEZ,** de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **PARA... FANATICO!,** de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **DYANGO** pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DAVID BISBAL. Jueves 17 y viernes 18 de febrero: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; P. Central: 80; Super Pull.: $ 75; Pl. cabecera: $ 35.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **MARIONETAS DEL PENE,** de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ANCLADO EN MADRID,** de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Artistas invitados. Jueves: 20 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

BAR SUR UNDER
(Sotano Vip). Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Carnaval Porteño. Con "Tango Joven" y "Salsa Show": Sol Tropical (23 hs), Show latino (1 h.) Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338. **GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO** (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIUBA MARIA HEVIA La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
SUSANA RINALDI "Susana en concierto". Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
RAMIRO PENOVI-PABLO RAPOSO (guitarra-piano). Standars de Jazz . Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ERNESTO JODOS** (órgano Hammond). Trío: Miguel Tarzia ó Juan Pablo Arredondo (guitarra), Sergio Verdinelli ó Carto Brandán (batería). Jam sessions. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
JAVIER ASENCIO (piano). Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Jazz, adelantan composiciones de su próximo CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra) pta. su 1er. CD: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
—**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Lukis", "Algo Así", "La Bourbon Blues" y "Barrilete". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Diego (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario). Temas propios y de Marcelo Gutfraind. Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Carto Brandán (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
PACO WEHT (contrabajo). Con Diego Schissi (batería) y Diego Lutteral (batería). Temas propios en el hard-bop. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería-percusión) pta su CD: "Dahoney dance" (BAU). Con Pablo Puntoriero (saxos), Paula Socron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Dominguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU-MARCELO MOGUILEVSKY ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.

ETC.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18 y 22.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 20.30 y trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 15 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Miércoles: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18 y 20.10 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Jueves: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Miércoles: A las 22 hs.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves: trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo 15 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Miércoles: 18, 20.10 y 22.20 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Miércoles: trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Jueves: 20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Jueves: 22.40 y trasn. 0.45 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 20 y 22 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles: 17 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Miércoles: 19.20 y 21.20 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Miércoles: 23.20 y trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 17 hs.
MILLON DOLLARS BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hillary Swank. P/13. Jueves: 19.20, 22 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 22.30 hs.
AXEL pta. su CD "Amo". Miércoles: 22 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Jueves: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Jueves: trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Hoy: 22 hs.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Miércoles: 22 hs.
THE BEATS, La mejor banda "Beatle". Jueves: 22.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
DIOS SALVE A LA REINA: "Tributo a Queen". Hoy: 22 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Miércoles: 18, 20.10 y trasn. 1 h.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: 23 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Ju.: 18, 22.50 y trasn. 1 h.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Jueves: 20.40 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 20 hs.
FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Jueves: 18 y 20.20 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 22.40 y trasn. 0.50 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 20.10 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 16 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Miércoles: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 16 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Jueves: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
VALERIA LYNCH "Sus éxitos". Hoy: 22 hs.
LEO MATTIOLI "El León Santafesino". Miércoles: 22 hs.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 20 y 22 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Miércoles. En caso de mal tiempo: 15 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Miércoles: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 15 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Jueves: 18, 21 y trasn. 0 h.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 21.30 Ciclo de Cine Aleman: LA MIRADA DE PANWITZ. Coord. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E. Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Mie 9, 21.00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla Mie 9, 24.00 ROMEO ¿Y JULIETA?. Prodc Auditórium. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Mercedes Carreras y Víctor H. Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 UNA DE IDA Y OTRA DE VUELTA. Dir. J. Rivera Woollands. Hoy, 23.00 ANTONIO MACHADO: Pasion y Gloria. Alfredo Urquiza. Sala Puerto. Hoy 23.00 MIRADAS EN EL HAREM. Espectáculo de música Arabe.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LAINES en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir Jorge Taglioni. HOY, 23.30 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Danza Contremporánea. Dir. Ana M. Zaninetti.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 PAPELNONOS presenta Cosas de Otoño. HOY, 22.30 DE MASCARAS Y CARETAS. Gpo Mimos y Ando.. HOY, 23.00 BOLERO ROCOCO Dir. J. Ahamendaburu.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 ANTIGONA de Sófocles. Dir. M. Romer y V. Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.(Nominada Estrella de Mar) La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. CarlosMoreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango.

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Jue, 21.00 REINCIDENTES de España. Mal de Parkinson y Destoy de Mar del Plata. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mie 9, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie 9, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

ROXY
San Luis 1752. HOY, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. HOY, 22.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Cuando la suerte que es grela.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO
Centro Cultural.Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Probable tormenta. Vientos del Oeste. Mìnima: 22°. Màxima: 30°.

14.00

◆ Continúa la exposición *El señor de los dragones*, dibujos, ilustraciones y pinturas de Ciruelo. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

◆ Abierta la inscripción para el curso *Historia del cine contemporáneo*, a cargo de Gisela Manusovich. Informes e inscripción al 4431-7365.

18.00

◆ CineClub Núcleo: preestreno de *Entre copas (Sideaways)*, de Alexander Payne. En el cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. Inscripción al 4825-5105. Repite a las 20.

19.00

◆ 2ª Semana Cortázar. Mesa redonda: *Literatura y política hoy*, con la participación de Leandro Albani, Juan Carlos Cena y Demetrio Iramain. En la Upmpm, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

◆ Ricardo Badino presenta su CD *Aguante el tango* en la sala Osvaldo Pugliese del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30

◆ Inauguración de la muestra *Familia*, dibujos, grabados y pinturas de Ariel Mlynarzewcz. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

20.00

◆ Ciclo "Entre el ser y el existir": *La fuente de la doncella*, de Ingmar Bergman. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Ana Padovani presenta su espectáculo unipersonal en la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.30

◆ *Tango emotion*, con la dirección de Enrique Cuttini. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *Su majestad... el Tango*, interpretada y dirigida por Luciana y José. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

21.30

◆ Adrián Goizueta y Marcelo Boccanera presentan su espectáculo *De experimencantos, hujazz y tangoyas* en Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

23.00

◆ *Rosaura a las diez*, adaptación de la novela de Marco Denevi, con dramaturgia y dirección de Hernán Peña. En la Alianza Francesa de Mar del Plata, La Rioja 2065.

◆ *Improvisación registrada*, por la Compañía de Teatro de Improvisación Mosquito Sancineto. En AFROdita, Av. Rivadavia 2312.

Tarjeta roja

Daniel Jayo

Por Eduardo Fabregat

El 18 de diciembre de 1999, Los Piojos tocaron en el estadio de Atlanta frente a una multitud que llenó el lugar de banderas y fuegos. Los shows del grupo liderado por Andrés Ciro Martínez siempre se caracterizaron por provocar una emocionante ceremonia colectiva, un estado de fiesta en el que mucho tenían que ver las innegables cualidades musicales del grupo. Pero aquella noche las cosas arrancaron mal. Apenas iniciado *Esquina Libertad*, el tema que abre su disco *Tercer arco*, una esquirla en llamas voló desde el público e impactó en la batería de Daniel Buira. El cantante detuvo el show y pidió: "Che, aflojen con las bengalas, que casi le pegan a Dani". El concierto continuó y terminó sin nada que lamentar, aunque esporádicamente siguieron apareciendo las luces entre la gente.

¿Habrá estado esa noche alguno de los Callejeros, o cualquier músico de las bandas que impulsaron la cultura del *aguante*, entre el público? En esa anécdota parece asomar el huevo de Cromañón, pero cargarles el fardo a Los Piojos es la misma simplificación que echarlo a la espalda de un único responsable. De hecho, los trapos y las bengalas ya habían aparecido en las citas multitudinarias de los Redondos, y las canciones de Los Piojos siempre resultaron más interesantes que las banderas colgadas en la tribuna. Lo curioso es que ni siquiera esa bengala, que puso en peligro a uno de los verdaderos protagonistas de la fiesta, sirvió como llamado de atención. De ese fin de década para acá, la intervención del público se multiplicó, ganó cada vez más relevancia, pasó a ser un ingrediente "necesario", aun cuando ya no se tratara de un espacio abierto sino de lugares donde el mínimo sentido común indica que el fuego no es buena compañía: si la hinchada no agitaba, no era rock.

¿Cómo fue que el rock se volvió fútbol? La devastación cultural del menemismo profundizó un escaso respeto por la vida propia y ajena similar al que en 1983 mató a Roberto Basile en la cancha de Boca, con un bengalazo de tribuna a tribuna. Frente a una sociedad que los expulsaba de mil maneras, los pibes encontraron un refugio en la música y lo que la música les decía, pero llevaron la identificación a un extremo de pasión tan irracional como la que produce la violencia crónica en las canchas. Así, en los shows del grupo de El Palomar se forjó la Familia Piojosa, un grupo de fieles que empezó a "seguir a todas partes" a las bandas *del palo*, recolectando dinero para el traslado en colectivos, la confección de banderas y la compra de pirotecnia. Un problema de dinero, precisamente, provocó encontronazos con otro grupo habitué de los shows de Callejeros, El fondo no fisura, iniciando una pica de cantitos y banderas acusatorias que en alguna ocasión se resolvió a los tortazos.

¿Suena conocido? Poco antes del show de Callejeros en Excursionistas, a mediados de diciembre de 2004, el periodista Nacho Girón, de la revista under *El Acople* (*www.elacople.com*), viajó en un colectivo fletado por El Fondo. En la nota se citan un par de declaraciones de los pibes de "el aguante" que cobran un tono escalofriante a la luz de lo que sucedió después: tras contar que "en Obras la Familia Piojosa pudo entrar con todas sus banderas y bengalas, pero El Fondo tuvo que dejar afuera la mayor parte de su arsenal", Girón cita a Sebastián, de la Familia: "No hay favoritismos. Lo que pasa es que dos días antes del show yo me encargué de llevar todas las cosas a Obras, y por eso nos dejaron más libres. Le mostramos con anticipación las banderas al manager y arreglamos personalmente qué medidas de bengalas podíamos llevar".

Todos los informes especiales sobre la violencia en el fútbol apuntan la connivencia entre barrabravas y dirigentes, a veces incluso con algún jugador. A la hora de la justicia, sin embargo, todos miran en la misma dirección: no señor, yo no fui, la violencia la provocó aquél, es un invento del periodismo, cómo se le ocurre. El fútbol, un deporte bello por definición, se contaminó de las peores costumbres. Lo ocurrido en Cromañón desnuda una analogía con el rock, impensable años atrás. Y aún hoy, en el foro de Callejeros (donde suele terciar otro grupo de hinchas, Los Invisibles) aparecen defensores de la pirotecnia que sólo conciben la música en vivo como una carrera a ver quién tiene más aguante, y siguen sosteniendo la teoría de que los únicos responsables de las muertes de Once son Chabán, Ibarra, los inspectores, la corrupción, la prensa. Que el fuego no se expandió por un exceso de "participación", sino porque el local estaba mal habilitado. Que "prender una bengala es una sensación única" (sic). Rockeros futbolizados que quizás esperan a que todo pase, como todo pasa en Argentina, para volver a fletar el bondi, pintar la bandera y comprar las bengalas, los tres tiros y las candelas para una fiesta donde se creen tan protagonistas como el que está arriba.

En 1982, Los Redonditos de Ricota grabaron un demo donde figuraban clásicos como *Superlógico*, pero también una canción que –lamentablemente– nunca grabaron en sus discos oficiales. "Esto ya no es rock, mi amor: es pura suerte", cantaba el Indio Solari. Bueno, la suerte se terminó. Algunos no quieren darse cuenta.

CARTAS

Confesión de parte

Cuando una empresa ofrece pagar $ 300.000 en concepto de toda indemnización por muerte acaecida, a condición de que el demandante renuncie a toda acción judicial resarcitoria en lo civil, esto significa:

a) Que se reconoce la responsabilidad emergente en lo civil.

b) O que las costas de un eventual juicio superan dicha suma.

c) Y que, en la relación costo-beneficio, la suma ofrecida es indudablemente inferior a la pertinente, pues nadie ofrece más del valor probable de la indemnización.

En todo caso, una situación como la descripta representa una confesión de responsabilidad implícita y, habida cuenta de la duración de un proceso de este tipo en la Justicia argentina, que seguramente incluirá la última instancia ante la Corte Suprema, el ofrecimiento no es despreciable. Pero sí lo es el hecho de ponerle precio a una vida humana debido a una flagrante ineptitud y gruesa negligencia en el cumplimiento de los obligatorios controles, y tanto su falencia como la eventual corruptela mediante, por cuanto el hecho permite colegir que los llamados "daños colaterales" o "resultados no queridos" no son privativos de la fuerza de las armas... y que los mercaderes de la muerte existen cada vez que se juega con la vida humana.

Pablo Caneva
CI 2.971.916

Una manito

Soy un argentino de 45 años que vive en España desde hace 3 y las razones de por qué me vine las voy a obviar. Y perdonen si a los problemas que tenemos dentro yo les añado uno de fuera. Pero es que no sé a quiénes pedirles que nos den una mano. Este 1º de febrero en España se abre un período de tres meses para que los inmigrantes sin papeles podamos regularizar nuestra situación. Uno de los requisitos es el de antecedentes penales, para lo cual el Ministerio del Interior en su página web facilitó el formulario para que podamos obtener dicho documento, con una serie de trámites entre los que se incluyen las huellas dactilares y certificación de firma ante notario español y posterior apostillado. Hasta acá todo bien, pero ¡oh! sorpresa, que nos enteramos de que se están rechazando los trámites en Buenos Aires porque estarían mal tomadas las huellas dactilares. Mi pregunta es la siguiente: si en un documento notarial donde se certifica nuestra identidad y documentación son tan imprescindibles las huellas dactilares teniendo en cuenta que fueron tomadas por cada uno de nosotros, porque lógicamente como inmigrantes ilegales no vamos a recurrir a la policía española para cumplimentar dicho trámite, pido un poco de ayuda a los compatriotas que desde ahí nos puedan ayudar a que la burocracia deje por fin de ser freno para ésta y otras tantas cosas en nuestro país. Desde ya muchas gracias por la oportunidad de comunicarme.

Carlos Sisti
DNI 13.233.986